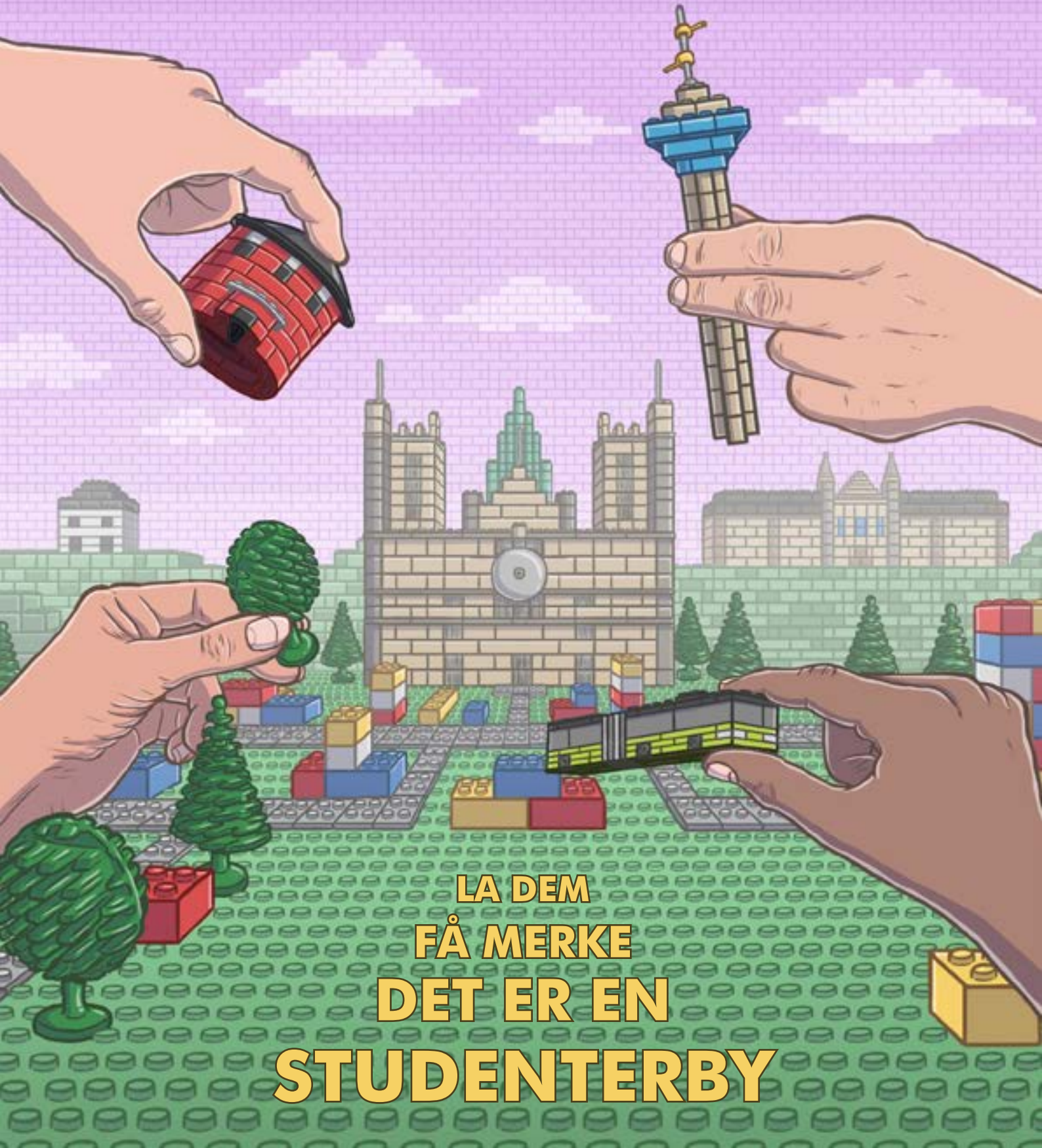


Under Dusken

STUDENTAVISA I TRONDHEIM NR. 07 – 105. ÅRGANG 13.08.19 - 03.09.19



LA DEM
FÅ MERKE
DET ER EN
STUDENTERBY



— med hjerte for lærerstudenter

Barnehagelærere • Faglærere • Grunnskolelærere • Lektor
Pedagogikk • PPU • Spesialpedagogikk • Yrkesfaglærere

Send **PS** til **02014**
og bli medlem i dag.
Gratis medlemskap!



[LES MER PÅ UNDERDUSKEN.NO](https://www.underdusken.no)

10

KJØNNNSFORSKJELLER PÅ TALERSTOLEN:

Storsalen ved Studentersamfundet
er en debattarena for studenter.
Likevel er andelen menn på
talerstolen betydelig høyere enn
andelen kvinner.

24

NTNUI RUMPELDUNK:

NTNUs rumpeldunklag ser frem
mot ny sesong. De har mye å se
tilbake på, mye å se frem til og
mye og leve opp til dersom de
skal klare å ta en ny NM-tittel den
kommende sesongen.

34

NY SAMFUNDSLEDER:

Samfundet har fått en ny leder.
Hennes største ønske er at
medlemmene skal få en større
tilhørighet til huset.

46

SEX:

Et ligg er et ligg når du bare skal
få det overstått. Men hva skjer når
ligget blir overstått litt vel fort, og
din partner for en kveld kommer
opp med tidenes merkeligste
unnskyldning?

48

FIEH:

UKA-aktuelle Fieh om
sjangerblanding, inspirasjonskilder
og blodfans i England. I oktober
kan du se dem på Klubben,
men før det kommer endelig
debutplata!

TIPS OSS!

tips@studentmediene.no

ANNONSERE?

salgssjef@studentmediene.no

Under Dusken er et uavhengig organ for studenter i Trondheim, utgitt av Studentmediene i Trondheim AS. Under Dusken blir distribuert gratis i Trondheim, og kommer ut seks ganger i semesteret. Under Dusken arbeider etter god presseskikk i henhold til Vær Varsom-plakaten. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Miljøtrykksak fra
Trykkpartner AS.

Lisensnr. 241823
Sertifikat nr. 1638



Dette ble sprutnice!

REDAKTØR UNDER DUSKEN
Jenny Westrum-Rein – Tlf: 984 90 262
avisredaktor@studentmediene.no

NESTLEDERE UNDER DUSKEN
Therese Fjorden Lysheim – Tlf: 469 52 192
avisredaktor@studentmediene.no

Tomaris Semet – Tlf: 452 96 397
nettredaktor@studentmediene.no

ANSVARLIG REDAKTØR
STUDENTMEDIENE I
TRONDHEIM AS
Peter André Hegg – Tlf: 950 35 040
ansvarligredaktor@studentmediene.no

REDAKSJONSSJEF
Andreas Lothe Rippe
redaksjonssjef@studentmediene.no

DAGLIG LEDER
Mathias Larsen – Tlf: 905 43 139
dagligleder@studentmediene.no

SALGSSJEF
Sindre Sæthem
salgssjef@studentmediene.no

NYHETSREDAKTØR
Marthe Sæther Ottesen
nyhetsredaktor@studentmediene.no

DEBATTREDAKTØR
Sigrid Solheim
debattredaktor@studentmediene.no

REPORTASJEREKTOREDAKTØR
Marthe Bjerva
reportasjeredaktor@studentmediene.no

KULTURREDAKTØR
Ola Sverreson Haugstad
kulturredaktor@studentmediene.no

FORSKNING- OG
FORBRUKERREDAKTØR
Vilde Aurora Halle Tvedten
foforedaktor@studentmediene.no

SPORTSREDAKTØR
Emil Sørheim
sportsredaktor@studentmediene.no

MUSIKKREDAKTØR
Maren Høgevoid Busterud
musikkredaktor@studentmediene.no

FOTOREDAKTØR
Torstein Olav Eriksen
fotoredaktor@studentmediene.no

GRAFISK ANSVARLIG
Aslak Høberg Liaen
grafisksjef@studentmediene.no

ILLUSTRASJONSSJEF
Astrid Bøhler
illustrasjonssjef@studentmediene.no

DESK
Erlend Gylver (sjef), Håkon Pedersen,
Benedikt Erikstad Javorovic, Runar Johnsen,
Linn Danielsen Evjemo

GRAFIKERE
Aslak Høberg Liaen, Tanja-Irén Harsvik
Haugen, Ingvald Lyngnes, Hilde-Katrin
Hagen Fjortoft

KORREKTUR
Sigrid Solheim, Emil Sørheim, Tomaris
Semet, Marthe Ottesen, Maren Høgevoid
Busterud, Vilde Aurora Halle Tvedten

FORSIDE
Trond Johan Stavås



INGEN KRIGER OM STUDENTVELGEREN

JENNY
WESTRUM-REIN
REDAKTØR

Alle vil ha velgere, men ingen vil ha studentene.
Det kan Trondheimspolitikere tape på.

Den 09. september er det lokal- og fylkestingsvalg over hele landet. Til syvende og sist er det Trondheim kommune, med Rita Ottervik i spissen, som står til ansvar når store studentsaker som bussruter, campusutvikling eller nybygg på Samfundet skal avgjøres.

Studenter har ofte tilhørighet til et annet sted enn der de studerer. De har liten innflytelse på Trondheim som by, og beslutninger som angår deres hverdag. Trondheimspolitikere tenker altså at de ikke tjener på å rette valgkampen og det politiske fokuset mot studentene. Det kan de tape stort på.

Til tross for dette: i denne utgaven av Under Dusken kan du lese om tall fra 2015, som viste at hele 15 prosent av de stemmeberettigede i Trondheim under lokalvalget var studenter. Trondheim er en by i vekst, og det er liten grunn til å tro at studentene står for en mindre andel av velgermassen i denne omgang. Det vil si at om et parti klarer å hente

inn studentvelgerne kan de sikre seg flere prosent høyere oppslutning.

Studentene er en velgergruppe politikere bør være forsiktige med å nedprioritere.

Bystyret i Trondheim har mange oppgaver som angår studentene og deres velferd. Det gjelder for eksempel kollektivtransport, byutvikling, kulturliv og miljøspørsmål. Dermed påvirkes studentenes hverdag i stor grad av folkevalgte i Trondheim. Trondheimspolitikere skylder studentene, som setter et såpass stort preg på byen, å prioritere saker som angår dem og å satse på dem også i valgkampen.

Til gjengjeld gjør studentene Trondheim til en bedre og mer levende by gjennom samfunnsengasjement og frivillig arbeid. Det har Trondheim kommune grunn til å være både stolte av og takknemlige for, og det viser de også gjerne fram. Derfor er det

ekstra synd når studentene år etter år glemmes som en viktig velgergruppe.

Samtidig har studenter mye lavere valgdeltakelse ved lokalvalget enn resten av befolkningen, og det er få studenter i lokalpolitikken. Ved lokalvalget i 2015 stemte kun 36,4 prosent av de stemmeberettigede i alderen 20 til 24. Til sammenligning lå valgdeltakelsen totalt på 60,2 prosent, altså nesten dobbelt så mye. Erfaringer fra tidligere tilsier at det er en klar sammenheng mellom hvem som stemmer og hvem som velges. Hvilke saker som tas opp og prioriteres påvirkes i stor grad av representantene.

Trondheimspolitikere skylder studentene å satse på dem i valgkampen, men dersom studentene ønsker å bli hørt må de gi politikere en grunn til å prioritere studentsaker ved å bruke stemmeretten.

Det bør ikke studentene glemme.

Behov for tannlege?

Vi er din studenttannlege og hos oss får du alltid undersøkelse til 450 kroner og 10 % rabatt på øvrig tannbehandling.

450,-

Du finner våre fire tannklinikker sentralt beliggende på Trondheim Torg, Leutenhaven, Munkegata og Sirkus Shopping.

*Kan ikke kombineres med andre tilbud og gjelder ikke tannteknikerarbeid.
*Studentbevis må medbringes.

 ORIS DENTAL

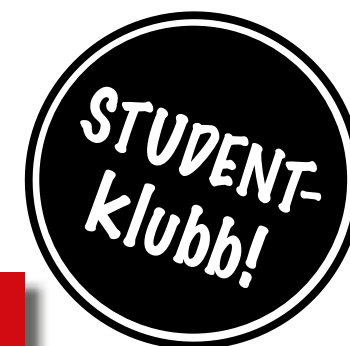
orisdental.no



Motta eksklusive rabatter på SMS!

Send kodeord:

«sirkusstudent» til 2242



Tilbudene gjelder til 30. september 2019.



9-21 | 9-20



DEBATT: DINE MENINGER PÅ TRYKK

**VIL DU SKRIVE TIL UNDER DUSKEN?
SEND MAIL TIL
DEBATTREDAKTØR@STUDENTMEDIENE.NO**

INNLEGGET MÅ IKKE OVERSTIGE 2500 TEGN, MELLOMROM INKLUDERT.



**HENRIK
ELMAN**
Leder i
SVs studentlag i
Trondheim



**ALIDA
DOMAAS**
Styremedlem i
SVs studentlag i
Trondheim

Dagens regjering skryter av hva de har fått til for studentene – spesielt 11 måneders studiestøtte. Dette var en viktig seier for studentorganisasjonene og er noe spesielt Venstre, som ønsker å fronte seg selv som et kunnskapsparti, snakker om mye. I realiteten er det bare løgn at ting har blitt bedre for norske studenter, da regnestykket som regjeringen selv har foretatt viser at det er studentene selv som har bekostet innfasingen av utvidelsen av studiestøtte. I tillegg går regjeringen i pluss på din og min bekostning. Det går imot deres egen visjon om at flere skal fullføre på normert tid.

Disse kuttene rammer blant annet stipendordningen. I dag gis alt som lån, men inntil 40 prosent blir omgjort til stipend etter hvert som studentene får studiepoeng ved å stå på eksamen. Regjeringen vil nå at 15 prosent av stipendandelen skal gis etter fullført grad. Studentene selv mener at dette ikke vil løse årsakene til at studenter faller fra og er bekymret for konsekvensene. Dette har departementet skissert at vil spare inn 256 millioner kroner.

Regjeringen setter med dette en av de viktigste pilarene i utdanningssektoren, nemlig retten til lik utdanning for alle, på

spill. Samtidig har dette prinsippet vært truet lenge. Siden 90-tallet har studenter fått dårligere råd. Studiestøtten har økt saktere enn konsumprisindeksen, og betydelig saktere enn boligprisene. SSBs levekårsundersøkelse viser at fire av ti studenter får økonomisk støtte fra foreldrene i studietiden, mens seks av ti jobber ved siden av studiene. Når dette er tendensen i dagens samfunn er det urovekkende at regjeringen trosser alle studentorganisasjoner og demokratier og likevel ønsker å innføre dette.

Studentenes framtid er ikke et spill i monopol der du vinner ved å sitte igjen med størst andel oppsparte midler. Derfor må noe gjøres, og her kommer noen tips til regjeringen: Innfør elleve måneders studiefinansiering knyttet til grunnbeløpet i folketrygden på minimum 1,5G og øk stipendandelen. Fjern regelen om fullført grad for å få fullt stipend, for all utdanning er like viktig.

Å satse på bedre studiefinansiering er en investering i fremtiden. Det er avgjørende for at studenter ikke skal sitte utslitt i forelesning fordi de må ta på seg en ekstra vakt for å få økonomien til å gå opp. Det er avgjørende at studenter får tid til å komme seg gjennom studiet.

MEN DETTE VIL JO IKKE SKJE MEG!



NINA
SALVESEN

Pådriver for linjeforeningenes HR-forum

Studietilværelsen i Trondheim vil for mange være noen av de beste årene i livet. Likevel får dessverre noen studenter ubehagelige opplevelser i løpet av sin studietid. Da er det godt å vite at det er flere steder man kan si ifra og få hjelp!

Mange vil nok tenke at «dette vil jo ikke skje meg!», men statistikken viser til skremmende høye tall som tilsier at det er flere som opplever noe vanskelig enn hva som blir gitt uttrykk for. Studentenes Helse og Trivselsundersøkelse fra 2018 viser at over hver fjerde student opplever alvorlige psykiske plager. Hele 33 prosent av studentene har svart at de føler seg ensomme eller isolert, hvor de fleste er blant de aller yngste eller eldste studentene. En av fire oppgir å ha opplevd en form for seksuell trakassering, hvor andelen er vesentlig høyere blant kvinner.

Disse tallene blir ikke nevnt for å skremme. De blir nevnt for at man skal være klar over at slike ting også skjer med studenter i Trondheim, og for at man ikke skal føle seg alene dersom man går gjennom noe vanskelig. Det finnes andre som vet akkurat hvordan du har det, og det finnes mange som vet hvordan man kan hjelpe deg. Det er nemlig viktig å ikke stå alene med ting som kan føles vanskelig. Spesielt som ny

student er det mye som er ukjent, og kanskje kjenner man ikke så mange i Trondheim fra før. Gjennom høsten blir du forhåpentligvis kjent med medstudentene dine, og frivilligheten. I enhver studentorganisasjon, som linjeforeningen, Samfundet, NTNUI eller UKA, skal det alltid være lav terskel for å søke hjelp og støtte. Faddere og frivillighetsstyrer vil gjøre sitt beste for at du som ny student finner deg til rette og har det bra. Du skal alltid kunne gå til dem for hjelp. Dersom de ikke kan hjelpe deg, vet de sannsynligvis om noen andre som kan det.

I tillegg har også alle studieretninger egne studieveiledere som er ansatt ved NTNU for å legge til rette for at du skal trives og lykkes med studiene dine. Studieveilederne har taushetsplikt, og ingen sak er for stor eller liten til å dele med dem. De tillitsvalgte på studieretningen din er også gode å ha hvis man søker hjelp, eller lur på noe. De fungerer som et bindeledd mellom universitetet og studentene,

og har god innsikt i hvordan ting fungerer på campus. Videre har Sit også flere gode tilbud man kan benytte seg av. De omfatter blant annet råd- og samtaletilbud, psykolog, og helsestasjon for seksuell helse.

Det er likevel også viktig å vektlegge at hele 91 prosent er fornøyde med Trondheim som studieby, og 84 prosent er fornøyde med studentmiljøet, som er den høyeste andelen på landsbasis. 9 av 10 føler seg godt mottatt på sitt studieprogram. Med andre ord er Trondheim en helt fantastisk by å studere i for de aller fleste! Tør å si ifra hvis du har opplevd noe ubehagelig eller hvis du ikke har det bra. Ta vare på deg selv, og ta vare på de rundt deg, for man vet aldri hva andre går gjennom i livet sitt.

*Masse lykke til med studietiden!
Vennlig hilsen HR-forumet til
linjeforeningene ved NTNU*

KJÆRE MEDSTUDENTER, VELKOMMEN TIL UKESEMESTER.



JULIAN
MÆHLEN
UKESjef

Trondheim har en helt unik student-historie, og trøndere er flinke til å ivareta gode historier. Kanskje er det lokalpatriotismen som holder historiene levende. Vi har nemlig mye å være stolte av som studieby, og UKA er en stor del av dens identitet. La meg forklare nærmere:

Annenhvert år arrangerer trondheims-studentene UKA. Siden 1917 har dette vært som et pulserende hjertebank for studielivet, som tusenvis har satt sjela si i og videreutviklet. Det har hatt så stor betydning for studentene som har vært her at gamle studenter jevnlig kommer tilbake mer enn 50 år etter at de er ferdigstudert. NTNU-jubilarer, som feirer gjenforening med sitt studie-kull, møtes i Trondheim under UKA, slik at for eksempel både kull 68' og 69'

feirer 50-årsjubileum denne høsten. De sangene som ble sunget i lystig lag for 50 år siden, er de samme sangene vi synger i dag. Sangen «Nu Klinger» er ennå obligatorisk allsang på arrangementer hos flere linjeforeninger. Den ble skrevet til UKA-29, samme år som det nåværende Studentersamfundet sto ferdig bygd. Før den tid brukte studentene et bygg kalt Cirkus, som lå omtrent der Prinsen kino står nå.

I tillegg var Trondheim kjent for sitt store oppmøte og kreative innslag i UKETOget. Da gikk studentene i parade inn til midtbyen og reiste et tårn som sto over ti meter høyt, for å erklære byen for beleiret av studentene. Kjemistudentene hadde røykshow med kjemikalier i reaksjon, marinstudentene bygde fartøy som ble sjøsatt, og byggstudentene stod for UKEtårnet. Dette pågikk helt frem til 2000-tallet, og ble sendt på NRK over hele landet. Jeg vil anbefale alle å kikke på en tidslinje NRK lagde til UKAs 100-årsjubileum. Der kan dere se mange komiske klipp.

UKAs størrelse på nasjonal skala har også vært betydelig i mange år. Torgeir

Bryge Ødegården skriver i UKAs 100-årsjubileumsbok om hvordan OL-arrangørene på Lillehammer ønsket å lære av trondheimsstudentene, og at NTB hadde meldt at «LOOC (Lillehammer Olympic Organizational Committee) har hatt observatører i Trondheim for å lære dugnadsarbeid av studentene. (...) Kulturdelen av OL i 1994 blir omtrent av samme størrelse som 'Uka', er det opplyst».

I løpet av mine 4 år som student i Trondheim har jeg sett hvor mye lidenskap som ligger i frivilligheten. Det er noe magisk som foregår her som man neppe vil finne maken til i arbeidslivet. Å studere i Trondheim betyr at du har mulighet til å ta del i denne historien. Vi får lov til å ha innflytelse på en utrolig spennende kultur, og bære videre det vi mener er verdt å ivareta.

Min oppfordring til alle nye studenter er å gripe denne sjansen. Når du selv har barn eller barnebarn som studerer i Trondheim kan du skue tilbake og se hvordan tilværelsen har utviklet seg. Dette er vår historie. La Trondheim få merke det er en studentby.



STORE KJØNNSFORSKJELLER I STORSALEN

Andelen kvinner på Storsalens talerstol er oppsiktsvekkende lav. Ekspertene mener at psykologiske forskjeller mellom kjønnene kan være årsaken.

Tekst: Kyrre Sandve Ryeng og Sondre Aksnes Yggeseeth | Foto: Marte Sæther Ottesen og foto.samfundet.no

I fjor var det 67 menn og 23 kvinner på talerstolen under samfundsmøtene. Noen tema hadde en jevn kjønnsbalanse, men på de fleste møtene var det en skjevfordeling. Studentene ønsker å jevne ut forskjellen, mens ekspertene sier at ubalansen trolig skyldes bakenforliggende årsaker.

– Hva som er grunnen til at noen møter skiller seg ut er vanskelig å si. Det at flere menn enn kvinner snakker

på talerstolen reflekterer en tendens i samfunnet, sier Samfundetleder Frida Jerve.

Hun viser til en artikkel i Studvest hvor det kommer fram at det var langt flere menn enn kvinner som stilte spørsmål i forelesningene. Noe av forklaringen tror hun kan ligge i hvor høye krav folk stiller til seg selv før de tar ordet. Samtidig legger hun til at det er vanskelig å gi en forklaring på vegne av alle kvinner.

– Det kan være at kvinner oppfatter at det er en høy terskel for å stille spørsmål, eller at man må kunne veldig mye om et tema for å snakke om det.

Hun anser likevel skjevfordelingen på talerstolen som problematisk.

– Storsalen skal representere alle medlemmene våre, men da må vi også få høre hva alle medlemmene våre mener. Det er også uheldig hvis det skapes et inntrykk av at det er mer

naturlig for menn enn kvinner å ta ordet – dette er ikke noe vi vil at man skal ta med seg videre i livet.

Jerve tror første steg for å jevne ut ubalansen på talerstolen er å anerkjenne at dette utgjør et problem, for og så jobbe med å senke terskelen for å gå opp på talerstolen. Et tiltak styret hennes vurderer er å bruke en vandrende mikrofon i salen og mindre spotlight på den som stiller spørsmålet.

– Vi vet at mange vegrer seg for å snakke på talerstolen, helt uavhengig av kjønn, avslutter hun.

Individuelle forskjeller i begge kjønn

Det at mange kvier seg for å ta ordet i forsamling forklares likevel ikke kun med kjønn. Førsteamanuensis Mons Bendixen ved Institutt for psykologi på NTNU forteller at det er andre forskjeller som skiller de som går på talerstolen og de som ikke gjør det.

– De fleste menn vil heller ikke gå opp på talerstolen. Dette handler blant annet om hvor ekstrovert du er og hvor mye sosial engstelse du har.

Han forklarer at folk ofte vegrer seg for å eksponere seg da det gir rom for å bli vurdert og ikke funnet som god nok. Samtidig poengterer Bendixen at forskjell i sosial engstelse ikke er nok til å forklare kjønnsforskjellene på talerstolen alene.

– Det er generelt litt mer sosial engstelse blant kvinner enn blant menn, men ikke så mye at det skulle utgjøre den typen forskjell som vi ser her. Så det har nok med andre ting å gjøre, sier han.

Menn er ofte mer risikosøkende

Det å gå opp på en talerstol kan nemlig både ha fordeler og ulemper. Bendixen tror at noe av årsaken til ubalansen mellom kjønnene ligger

i at kvinner og menn opplever ulike former for gevinst og risiko ved å gå opp på talerstolen.

– Menn er mer villig til å ta den risikoen fordi det er en stor fordel ved å gå opp på en talerstol og tale for en sak.

– *Hvilken fordel tenker du på?*

– Jeg tenker på den sosiale statusen du oppnår ved å snakke i en forsamling. Menn er mer opptatt av kvinner som er attraktive og unge. Kvinner er mindre opptatt av dette, men synes menn med høy status er mer attraktivt – når alt ellers er likt.

Professor Gine Roll Skjærvø ved Institutt for Biologi har forsket på atferdsøkologi. Hun trekker fram at denne tilbøyeligheten hos menn til å søke risiko er en kjent forskjell som kan bidra til ubalansen mellom kjønn på talerstolen. Dette bygger på darwinistiske teorier om seksuell seleksjon, og konkurranse om partnere innad kjønnene.



Det er utrolig synd, men det er samtidig et større samfunnsproblem, ikke et Samfundsproblem.

Magnus Thorslund



Menn kan ofte snakke en sak i kraft av å være menn, mens når en kvinne snakker en sak så tror jeg kvinner som hører på også ønsker at hun skal snakke kvinners sak i tillegg.

Professor Gine Roll Skjærvø

– Hos menn er aggressivitet og «show off» tradisjonelt ansett som viktige trekk i denne konkurransen, sier Skjærvø.

Hun forteller om forskning på akademiske konferanser, som viser at det først var ved en kvinneandel på nærmere 80 til 90 prosent at kjønnsbalansen på talerstolen ble jevnet ut.

Skjærvø nevner også at kvinner gjerne setter en høyere terskel for seg selv når det kommer til å uttale seg med tanke på deres egen kompetanse om temaet, som igjen henger sammen med risikosøkingen som er typisk for menn.

– Menn overvurderer gjerne sin egen kompetanse, mens kvinner undervurderer sin, oppsummerer Skjærvø.

Tror det stilles urimelige krav

Bendixen påpeker at det finnes en sosial faktor som er helt essensiell for at hvem som helst skal tørre å gå opp på en talerstol: Både menn og kvinner er

avhengige av å vite at de har en gruppe med støttespillere i ryggen før de går opp på talerstolen.

– Folk trenger sosial støtte for å gå opp på en talerstol. Du kan ikke gå opp bare i kraft av deg selv. Du snakker på en måte til «flokken din», altså til de du tror er tilhengerne dine, forklarer han.

Denne flokken er ifølge Bendixen den gruppen man tilhører, og i dette tilfellet handler det om hvilket kjønn man identifiserer seg med. Det er primært tilbakemeldingene folk forventer å få fra denne gruppen som har noe å si for om folk har lyst til å gå opp på talerstolen.

– Menn kan ofte tale en sak i kraft av å være menn, mens når en kvinne taler en sak så tror jeg kvinner som hører på også ønsker at hun skal tale kvinners sak i tillegg.

Bendixen påpeker at det finnes flere kvinner i framtrepende stillinger, blant annet landets nåværende statsminister

og finansminister. Både Erna Solberg og Siv Jensen blir dømt på sak og ikke på kvinners sak, påpeker Bendixen, men dette er ikke nødvendigvis tilfelle for alle kvinner.

– Det kan jo virke som et urimelig og urettferdig krav hvis de må snakke om mer enn bare saken. Dette gjør det vanskeligere for kvinner å få sosial støtte – spesielt i saker som ikke har et kjønnsperspektiv.

Kvinneandel varierer med tema

Når man ser på statistikken over hvilke møter som har høyest andel kvinner på talerstolen, er det enkelte tema som skiller seg ut.

– Med tema som oppleves som viktig og relevant for kvinner så ser man at det er en høyere andel på talerstolen. Det er for eksempel nærliggende å tro at kvinner har sterkere følelser knyttet til for

MER ENN KVINNER 50%	MER ENN KVINNER 25%	MINDRE ENN KVINNER 25%
Venezuela Hjernen din Abort Barn i krig Romvesen	Game of Thrones Overvåkningssamfunnet Uvitenhetsepidemi Bærekraftig mat Utenfor fellesskapet Norges forsvarsevne Plastavhengighet	Brexit China Norge etter olja Ytringsfrihetens grenser Er Gud død Kulturens portvoktere Disney Understanding Norwegians Drepe døden DNT

STATISTIKK: En gjennomgang av fjorårets Samfundsmøter viser at på det store flertallet av møter hadde under 50% kvinner på Talerstolen. Bare fem møter hadde kvinneflertall. Kilde: samfundet.no/saksdokumenter

eksempel barn og abort enn menn, forteller Bendixen.

Selv om det er en høy andel kvinnelige studenter på felter som både psykologi og sosiologi, er det ikke nødvendigvis disse temaene som utpeker seg mest når det kommer til kjønnsbalanse på talerstolen.

– De er opptatt av faget, men de ønsker kanskje ikke nødvendigvis å debattere i offentligheten. Viljen til å debattere et tema i offentligheten handler jo nettopp om behovet for å gjøre seg synlig på talerstolen.

Skjærvø trekker i tillegg fram at kvinners fokus på psykisk konkurranse og sosial status kan bidra her.

– Du står i fare for at din sosiale status svekkes om du går utenfor sosiale forventninger. Dette kan for noen, spesielt kvinner, føre til at man ikke ønsker å «showe off» for mye eller være for aggressiv. Dette kan medføre at man ikke tør å gå opp på talerstolen.

Bekymret for skjevfordeling

Samfundetmedlem Magnus Thorslund var en av de som var oftest oppe på talerstolen i Storsalen med syv opptredener der i fjor. Han er bekymret for den skjeve kjønnsfordelingen på talerstolen, og ser i likhet med både Bendixen og Skjærvø at menn ofte kan være de som er mer villige til å ta sjanser gjennom å gripe mikrofonen.

Thorslund synes at skjevfordelingen er spesielt problematisk når det kommer til tematikk som har en kjønnskomponent, som blant annet medisin, korrupsjon, eller seksuelle overgrep.

– Da risikerer en å miste halve spekteret av perspektiver i salen. Men dette er også et problem når det gjelder tema der kjønn ikke burde spille noen rolle, fordi du vet at en betydelig mindre andel kvinner enn menn i salen føler seg komfortabel med å stille spørsmål fra talerstolen, forteller han.

Likevel tror han ikke at Samfundet er tjent med å gjøre utjevning til en kampsak i seg selv.

– Denne skjevfordelingen er ikke noe unikt i Storsalen etter min erfaring. Det er som regel menn som hopper opp om det er en åpen mikrofon i slike fora. Det er utrolig synd, men det er samtidig et større samfunnsproblem, ikke et Samfundsproblem.

Til slutt mener Thorslund at ansvaret for å jevne ut kjønnsbalansen ikke ligger hos Styret, men hos Storsalen.

– Om en ønsker flere kvinner på talerstolen så er det en gang sånn at flere kvinner må skrive seg på lista. Det er publikums ansvar. Om du har en venninne som du ser lurer på noe kan du gi henne et vennlig dytt. Om du lurer på noe selv så gå opp. Det er skummelt å snakke på talerstolen den første gangen, men en tanke som ikke ytres, blir heller ikke hørt. **UD**



«Havarikommisjonen» jobber framover

NTNU etablerte forrige semester en kartleggingsgruppe som i sommer har lagt fram forslag for å forbedre de interne problemene ved IHS.

Tekst: Margret Meek | Foto: Torstein Olav Eriksen

De nåværende problemene ved Institutt for Historiske Studier (IHS) har vedvart i over ett år, med interne konflikter og dårlig arbeidsmiljø blant de ansatte. Instituttet har lenge slitt med dårlig arbeidsmiljø, men problemene eskalerte i fjor sommer da deler av staben reagerte på tvangsflytting av kollegaen Kristian Steinnes, som endte med at daværende institutt leder Tor Einar Fagerland trakk seg.

Siden har konflikten fortsatt, og det ble tidligere i vinter opprettet en kartleggingsgruppe, også kalt «Havarikommisjonen», som foretok en faktaundersøkelse for å undersøke forholdene på instituttet. Gjennom

sommeren har de presentert funn og forslag til tiltak framover.

Fare for nedlegging

Halvveis inn i juni presenterte gruppen funnene i to rapporter: En full kartlegging av arbeidsmiljøet ved instituttet, hvor rapportens mandat, regelverk og framgang blir beskrevet, inkludert en del om hvordan saken har blitt presentert i media. Den andre rapporten presenterer forslag til løsninger og tiltak.

Sistnevnte konkluderer med at situasjonen har blitt «så fastlåst og eskalert så høyt at det må foretas en endring i organisering» for at

konflikten kan håndteres, ettersom mykere tiltak ikke har gitt resultater. Fire forslag legges frem med hensikt om å omorganisere instituttet og stabilisere den interne situasjonen. I verste fall risikerer instituttet å bli lagt ned. Rapporten oppsummerer at problemene har viklet seg fast, og finner et problematisk arbeidsmiljø:

«Flere ansatte [beskriver] en kultur over lang tid preget av uformelle maktstrukturer, alliansebygging, røff omgangstone og tendens til baksnakking, og det har forekommet tilfeller av kjønnsbasert trakassering.» skrives det i den bredere rapporten, som bakgrunn for hvordan det interne arbeidsmiljøet

har kommet til et punkt hvor kun omorganisering kan hjelpe.

De fire forslagene som er lagt fram er :

- Flytting av Europastudier
- Flytting av Fate of Nations gruppen
- Flytting av begge
- Full oppsplitting eller nedleggelse av instituttet

Forslagene er vurdert i forhold til hvordan det vil påvirke både de ulike gruppene som er involvert i konfliktene og det generelle historiemiljøet. Det vurderes også hvor aktuelle de ulike løsningene er, hvor full nedleggelse ikke virker særlig aktuelt, men er en presentert mulig løsning.

Ellers foreslår gruppen å foreta en organisasjonsutviklingsprosess etter en eventuell omorganisering, for å ta tak i bakliggende faktorer og skape et bedre rom for samhandling fra starten av. For eksempel foreslås det å opprette en ledergruppe med representanter fra de ulike fagmiljøene.

Historiske problemer

Selv om eskaleringen av den nåværende konflikten som førte til havarikommisjonens opprettelse, finner rapporten at det i lengre tid har vært misnøye på instituttet. Det har i flere år vært to motstridende grupper involvert i konflikten.

Enkelte av problemene er relatert til den gang da Europastudier ble en del av IHS i 2015, og rapporten finner at allerede siden den gang har vært mistillit til ledelsen. Kartleggingsgruppen foreslår derfor å flytte Europastudier, eventuelt også gruppen Fate of Nations, for å løse opp i problemene IHS har slitt med:

«De fleste av de som har vært betydelig involvert i konflikten, og sterkt preget av den, har hatt tilknytning til Europastudier. Dette studieprogrammet, som ble etablert og utviklet av viktige personer på begge sider av konflikten, var tidligere lagt til et annet institutt. Det har lenge vært stor uenighet og strid rundt institutt plassering og faglig profil,» skriver rapporten.

Siden 2015 har det eskalert fra problemer med ledelse og kommunikasjon, til et utrivillig miljø som ses vanskelig å rakne opp i. Ansatte opplever blant annet ryktespredning og baksnakking, som har ledet til flere sykemeldinger de siste årene. Rapporten fant også at kvinner involvert i konflikten følte seg særlig utsatt, men det anses ikke som en egen faktor i konflikten.

Gruppen ble ferdige med arbeidet sitt før sommeren, og har nå gitt rapporten over til NTNU sin ledelse. Avtroppende dekan Geir Øien skal jobbe skal jobbe videre med å se på tiltakene framstilt i rapporten, og komme med anbefalinger til rektor Gunnar Bovim. **UD**



En by i
bevegelse

Nye miljøvennlige busser,
holdeplasser og linjer

– gjør det lettere å reise mellom campus!

Nå er det enda enklere
å velge grønt når du skal fra A te B.
Bussene vil gå oftere, og du vil få mange
flere reisemuligheter!

Alt du trenger å vite finner du på
atb.no/2019



FRIDA JERVE

Leder ved
Studentersamfundet
i Trondhjem

ILLUSTRASJON: Astrid Bøhler

SAMFUNDET, LITT DITT

Medlemskap på Samfundet er eierskap av huset.
Og du vil ikke tro hvilke fordeler det gir.

Nytt semester, nye muligheter, eller hva? Uansett om du er nyinnflyttet eller har vært her i alle år, er et nytt semester alltid like spennende. Det er følelsen av nye muligheter – enten dette er semesteret du endelig skal jobbe hardt fra første stund for å slippe skippertaket rett før jul, eller det er høsten du endelig skal dra ut på Munkholmen. Men uansett hva semesteret bringer, ender du nok opp på Samfundet en gang i blant.

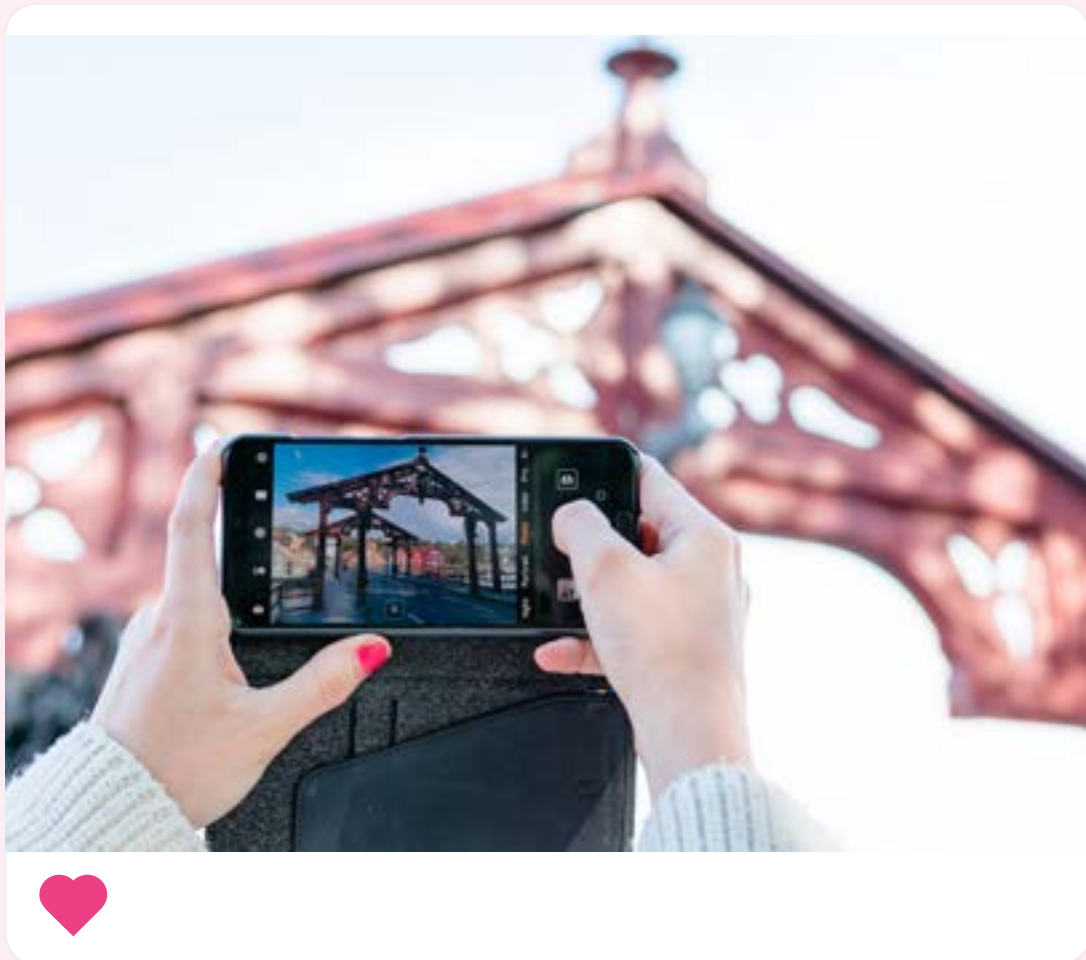
Det finnes mange grunner til å kjøpe medlemskap hos Samfundet. Jeg husker selv at jeg kjøpte det kun for å kunne gå fortere gjennom medlemsinngangen. Senere brukte jeg det til å få rabatterte priser. Alt dette er

goder enhver kan sette pris på, men det er ikke grunnen til at du alltid burde ha det røde kortet på deg. For i det du kjøper medlemskap, kjøper du deg inn som eier av Studentersamfundet i Trondhjem. Det er ganske spesielt. Det betyr at du har muligheten til å stemme over politikken vår og påvirke hvilken retning vi skal gå i saker som å bygge ut Samfundet eller hva vi skal mene i storpolitikk.

Men for å kunne ha en politikk som representerer alle våre medlemmer, trenger vi å vite hva alle dere vil snakke mer om. For selv om det ofte ikke føles sånn, er politikk rundt oss hele tiden. Det er det som bestemmer hvor mye vi får i lån og stipend, og hvor mye

maten koster. Hvor ofte bussene skal gå og om det skal være lov å ta seg en «Ryde» hjem fra byen. Studenter former framtiden, men også nåtiden. Som medlem på Samfundet har du en fantastisk mulighet til å direkte påvirke det lille samfunnet vi jo tross alt er.

Når Samfundet snakker på vegne av sine 14 000 medlemmer, er vi en stemme som blir hørt. Derfor vil vi gjerne høre fra deg. Om du har noen ønsker eller spørsmål kan du finne meg og mitt styre på Samfundet til nesten alle tider, men spesielt på Edgar på mandager. Eller du kan sende en mail til styret@samfundet.no. Vi gleder oss til å se deg på huset denne høsten!



♥ PÅ VANDRING I ♥ EGEN BY

I en travel hverdag kan Trondheims mange tilbud fort bli glemt. Derfor gir vi deg guiden til byens kjente og gjemte perler.

TEKST: Mari Rødseth | FOTO: Torstein Olav Eriksen



Byen vi bor i er nok en av Norges vakreste byer og har severdigheter som både nordmenn og andre menn ønsker å få med seg. Likevel er det få studenter som besøker de kulturelle og historiske minnesmerkene. Kanskje det er på tide å legge helgeturen innom ett av dem?

Ilaparken er et vakkert eksempel på et møte mellom en koselig bydel og en søt, liten park. Det er liv, det er en fontene, det er en liten scene, og på senvåren er det også marked. Like ved parken ligger den koselige og elskverdige Brainnstasjonen, en hjørnepub som ofte arrangerer begivenheter som søndagsjazz (hver søndag kl. 14:00) og språkkafé (hver torsdag kl. 18:00). I tillegg får puben ofte besøk av ulike artister som spiller opp til god stemning.

Gråkallbanen (9) går fra St. Olavs gate og opp til Lian. Det er en 20 minutter

lang tur gjennom koselige boligområder og vakker natur. I enden av ruta ligger Lianvatnet, en idyllisk innsjø med strand og badebrygge. Ta med deg piknikkurv, badetøy og håndkle. Siste rutetrikk til byen går 23:42 i helgene, for de som helst vil bade sent på kvelden.

Bakklandet, en gammel handels- og industribydel, fungerer i dag som kafé- og småbutikkdistrikt. Der finner du unike restauranter og kunstforhandlere, fargerike trebygg omgitt av blomster og parkområder langs Nidelva. Om du er mer interessert i det gamle og rare kan du vandre over Gamle Bybro, en rødmalt bro med portaler som hengivent har blitt døpt «lykkens portal». Skal du opp langs en av Bakklandets mer prominente bakker, kan du prøve deg på sykkelheisen, en ubrukkelig innretning som i teorien skal hjelpe både deg og sykkelens din til nye høyder.

Tips: Føler du for en rundtur kan du følge Nidelva til Ila, ta broen over og gå tilbake på andre siden. Ta med erter til endene.

Pirbadet er et velkjent, men kanskje ikke like mye brukt badetilbud langs Trondheimspiren. De tilbyr blant annet stupetårn, bølgebasseng og tre ulike vannsklier. Et perfekt alternativ til Trondheims mer begrensede strender, eller til en dukkert på senhøsten når Trondheimsfjorden ikke frister like mye lenger. *Studentbillett: 155 kr. Hjemmeside: Pirbadet.no*

Tyholttårnet ligger, som du kanskje gjettest, på Tyholt. Tårnet fungerer som Trondheims telekommunikasjons- og radiotårn, men har også en mye besøkt Egon-restaurant med utsikt over hele byen på toppen. Utsiktspunktet roterer én runde i timen, slik at du får sett alt du bare makter mens du spiser. ►



Munkholmen er ei lita øy i Trondheimsfjorden som i løpet av historien har spilt flere viktige roller. Tidligere har øya vært i bruk som rettersted, kloster, festning, fengsel og forsvarsanlegg. Nå er øya mest brukt til bading og piknik, på grunn av dens flotte strand og myke gressplener. Det er mulighet for omvisning på anlegget så lenge rutebåten går, og fram til 18. august er det hver hele time fra 10 til 18 (siste retur 18:15). Fra 19. august til 1. september går båten fra 11 til 15 (siste retur 15:15). *Hjemmeside: munkholmen.no*

Tips: Om sommeren er det en restaurant som er åpen på onsdagskvelder. Dessverre er denne stengt for sesongen, så de mest interesserte må vente til neste år.

Nidarosdomen er Norges nasjonalhelligdom, og ble bygget over graven til Olav den hellige i perioden 1070-1320. Gjennom tidene har domen vært utsatt for flere branner og lå derfor i ruiner i flere hundre år. På 1800-tallet ble Nidarosdomen nevnt i grunnloven som Norges kroningskirke, og etter hvert gjenreist. Spiret som topper katedralen fungerer som et landemerke, og kan ses fra store deler av Trondheim sentrum. Når du er der, få med deg Vestfronten, glassmaleriene og oktogonen. I oktogonen finner du både alteret og Olavsbrønnen, et tidligere pilegrimsmål og nåværende ønskebrønn.

Tips: Er du først innom Nidarosdomen og omegn er det fint å gå

gjennom den tilhørende gravplassen og ned til Marinen. Ta med utespill og engangsgrill.

Erkebispegården ligger ved siden av Nidarosdomen, og var en gang boligen for erkebiskopen i Nidaros. Han hadde like stor makt som kongen og tok imot sine gjester på eiendommen. I dag fungerer den eldre delen av bygget som representasjonslokale for mottakelser og middager, mens den nyere delen huser Museet og Riksregalieutstillingen. Utstillingen inneholder både kongekronene og annet kroningsutstyr.

Tips: I helgene er det åpne omvisninger av Nidarosdomen og Erkebispegården på både norsk og engelsk inkludert i inngangsbilletten.

Kristiansten Festning er et av Trondheims mest framtreende landemerker. Går du en tur langs marinen eller over Elgeseter bru er det umulig å ikke legge merke til det ikoniske hvite murbygget og flagget i rødt, hvitt og blått. Det er her salutteringen finner sted på 17. mai og andre viktige datoer. Sett deg langs kanten av festningen og spis egenpakket lunsj med utsikt over Trondheim by, eller på gresshavet rundt for et litt mindre adrenalininduserende måltid. Tips: Ta en tur innom festningens museum, som er åpent fra 10-16 fra mandag til lørdag, og 12-16 på søndager, kun frem til 15. september. Det er en flott måte å bli innviet i festningens historiske betydning på.

Ringve Botaniske Hage er overraskende nok oversett av de fleste studenter. Det er en vakker park med ni tematiske områder som gjør en vakker sommerdag enda vakrere. Spis lunsj under et tre i arboretet eller nyt stemningen i renessansehagen. Hagen ligger på Lade og er definitivt verdt turen. **ud**



GRILLING ER GILDT, OGSÅ UTEN GILDE

Utvid horisonten på tampen av årets grillsesong. Her er en liten samling enkle og rimelige oppskrifter, perfekte for å imponere sommerflørten eller nye medstudenter.

TEKST OG FOTO: Jesper Meisler

Grilling kan være så mye mer enn grillpølser og hamburgere. Grønnsaker kan bakes, og deretter moses til pureer eller dipper, mens sødmen i frukt som ananas, mango eller fersken kommer enda tydeligere fram etter noen minutter på grillen. Foccacia eller pizza er også utmerket grillmat. Eller hva med fisk og annen sjømat? Mulighetene er mange for å lage både forretter og desserter, på stedet som ofte er forbeholdt sommerkotelettene eller flintsteken.

Selv om grilling for mange kun hører sommeren til er det ikke noe i veien for å gjøre det til en helårsaktivitet. Om du ikke orker å stå ute i minusgrader kan du benytte deg av grillfunksjonen i stekeovnen, eventuelt investere i en grillpanne. Resultatet vil da naturligvis ikke bli helt det samme, da du ikke får det samme røykpreget som man får i en ordentlig grill, men det gir likevel et tilfredsstillende resultat.



Grillet ananas med chili

Du trenger:

- Ananas
- ½ finhakket chili
- Vaniljeis

Slik gjør du:

1. Del ananasen i to på langs, for så å dele den i fire. Fjern den trevlete kjernen, slik at du får en båtformet bit.
2. Legg ananasen på direkte varme på grillen og vend etter 3-4 minutter slik at alle sidene får en god karamellisering. Ha så igjen lokket på grillen og bak på medium varme i 20-30 minutter til ananasen er bakt mør. Alternativt kan du bake den i stekeovnen på 200 grader.
3. Finhakk chili og strø over ananasen de siste par minuttene av baketiden.
4. Server med vaniljeis.



Paprika med ricottaost og friske urter

Du trenger:

- 1 boks ricottaost
- 2 paprika
- Diverse friske urter, f.eks basilikum, timian, persille, eller andre urter du liker.
- Salt og pepper
- Sitronsaft

Slik gjør du:

1. Legg paprikaene på direkte høy varme og grill til skinnet er svart på alle sidene. Legg til side og avkjøl. Fjern så skinnet, det er enkelt å bare dra det av med fingrene. Fjern også frøene og stilken.
2. Bland ricotta sammen med finhakkede urter etter egen smak. Ha så i salt, pepper og sitronsaft og smak til.
3. Kan fint serveres som tilbehør til kjøtt eller fisk, eventuelt som en liten forrett på ristet brød, toppet med god olivenolje sammen med salt og pepper.

Marinerte grønnsaksspyd

Du trenger:

- Grønnsaker etter eget ønske. Løk, paprika, squash og sopp er gode alternativer.
- Grillspyd

Marinade:

- 2ss soyasaus
- 2 ss dijonsennep
- 1 ss østerssaus
- 1 stort hvitløksfedd
- Saften fra en halv sitron eller lime
- Salt og pepper
- Ca 1 dl olje

Samme marinade kan brukes til både kjøtt og kylling.

Slik gjør du:

1. Bland alle ingrediensene til marinaden. Smak til med salt, pepper og sitronsaft. Sett i kjøleskapet for å la smakene sette seg.



2. Om du bruker grillspyd av tre, bløtlegg de i minst 20 minutter slik at de ikke tar fyr på grillen.
3. Tre spydene med de grønnsakene du liker best, og pensle på eller hell over marinaden.
4. Grill på medium-høy varme i 5-10 minutter avhengig av størrelsen på bitene. Server som tilbehør til kjøtt eller fisk, eventuelt som en egen vegetarrett.

Kebab av kyllingkjøttdeig

Du trenger:

- 1 finhakket hvitløksfedd
- 1 pakke kyllingkjøttdeig
- ½ finhakket chili
- 3-4 ss sitronsaft

En stor klype hver av:

- Spisskummin
- Paprikapulver
- Kardemomme
- Kanel
- Revet muskatnøtt
- Oregano
- Salt og pepper
- Korianderfrø

Slik gjør du:

1. Bland alle ingrediensene godt inn i kyllingkjøttdeigen og sett til avkjøling, gjerne i god tid før du skal grille.
 2. Bløtlegg spydene i minst 20 minutter om de er av tre.
- Lag boller eller tykke pølser av kjøttdeigen og tre igjennom spydene. Gjerne ta litt vann eller olje på hendene for å forhindre at blandingen fester seg til fingrene. Trykk pølsene/bollene litt



flatere dersom du ønsker å korte ned steketiden. Grill først på direkte varme til kyllingen har fått fin farge på alle sider. Flytt deretter over til indirekte varme og stek ferdig. Ikke vær utålmodig og snu spydene før de har fått en god stekeskorpe, da det er stor fare for at

de vil sitte fast. Steketiden vil kunne variere avhengig av temperatur på grillen og tykkelse på kebabene, og husk å forsikre deg om at kyllingen er gjennomstekt før du spiser. Server gjerne i pitabrød med tzatziki og en frisk salat.



▲ FJERDE NM-TITTEL PÅ RAD: Stine Evjeberg Hansen speider etter NM-tittel.

INGEN VET HVILKEN VEI GULLSNOPPEN FLYR

Etter sist sesong kan NTNUI rumpeldunk for fjerde gang se tilbake på en plassering på toppen av podiet i NM.

TEKST: Emil Sørheim | FOTO: Petter Elstad (NTNUI)

– Jeg begynte å spille da jeg startet å studere høsten 2013. Den gang var ikke laget egentlig et klubb lag på samme måte som i dag. Aktivitetene bestod av å møtes en gang i uka for å spille rumpeldunk, uten noe spesielt treningsfokus, tilsvarende løkkefotball med kamerater, forklarer Jørgen Stenløkk over epost.

Stenløkk er en av de som har lengst fartstid i klubben, og har fått med seg mye av den endringen sporten har gjennomgått.

– I dag oppleves klubben derimot som en hvilken som helst annen idrettsklubb.

Siden 2012 har man fått et norsk landslag i rumpeldunk som deltar i internasjonale mersterskap. Laget har fram mot EM hatt månedlige samlinger, hvor samspillet står i fokus.

Hevder seg i toppen

Av spillerne som hjalp Norge til en 6.-plass i årets EM, kom seks fra NTNUI. Gjennom kontakten vi har hatt med spillerne kommer det fram at de etablerte kretsene i miljøet er sammenknyttet, men at man også er avhengig av å være åpen og ivareta overfor nye spillere.

På spørsmål om hva som skiller det nasjonale nivået og klubb lagene, svarer han følgende:

– Miljøet i Trondheim er ganske likt andre steder. Det er åpent for alle og veldig hyggelig, så folk kan komme på trening så ofte som det passer for dem.

Stenløkk trekker fram at det ikke er mangel på engasjerte idrettsmenn, og at man derfor får gode treningsøkter.

– Miljøet er ganske likt ved alle de mest aktive lagene i Norge, ettersom det

er såpass lite og idéer om klubbledelse og trenerer sprer seg fort.

Suksess blant utvekslingsstudenter

I jobben med rekruttering har man lyktes særlig godt blant utvekslingsstudenter. Rumpeldunk er en god arena å møte nordmenn på, mener styreleder for klubben, Veslemøy Selvik.

– Det krever åpent sinn og litt selvironi for å melde seg på rumpeldunk, men det betyr også at vi er en ganske avslappet gjeng. Treningene våre foregår også hovedsakelig på engelsk, som gjør den veldig tilgjengelig for utvekslingslevene, fastslår hun.

Max Winkelmann, som nettopp er ferdig som utvekslingsstudent til Trondheim, er enig i at rumpeldunk er en fin arena å bli kjent med nordmenn på.



◀ RIVALER: Jørgen Stenløkk og Stine Evjeberg Hansen i aksjon mot rivalene OSI rumpeldunk fra UiO.

– Gjennom laget traff jeg mange flotte mennesker, og det var også en fin mulighet til å bli kjent med nordmenn, noe som ellers kan være ganske vanskelig, sier han.

Både nye og gamle trenger coaching

Sporten er fullkontakt, og kan med det minne om rugby. Den har også elementer fra flere andre ballspill som for eksempel kanonball. Med mange elementer i sporten å forholde seg til er det viktig at spillforståelsen er god hos utøverne.

– Spillergruppa er som regel stor nok til at vi får kjørt gode trenerer, gjerne med spilløkter på slutten. Det lærer man utrolig mye av. Trenerne ved NTNUI er også veldig flinke, og tar seg ofte tid til å forklare ting til nye, og ikke fullt så nye, spillere, skriver Stine Evjeberg Hansen i en epost. Hun var en av de seks NTNUI-spillerne som hjalp Norge til 6.-plass i EM.

Evjeberg Hansen, Stenløkk og Selvik er alle enige om at for NTNUI blir samspillet et viktig fokusområde for å forsvare NM-tittelen neste år.

– Siden vi har en del nye spillere hver høst, mener jeg det er viktig å inkludere dem sosialt helt fra starten, i tillegg til å lære dem sporten godt så raskt som mulig. Jeg tror også det å forbedre samspillet både mellom nye og gamle spillere vil gjøre laget enda bedre, avslutter Evjeberg Hansen. **UD**



RUMPELDUNK inntok byen allerede høsten 2012, og NTNUIs rumpeldunklag er det eldste i Norge. Akkurat som i andre ballspill har man forskjellige posisjoner: jagere og keepere sørger for målscoringen, knakkere har muligheten til å skyte motstandere ut av spill, mens speidere kan avgjøre spillet ved å fange gullsnoppen. Å fange snoppen gir 30 poeng.





Kun 36,4 prosent av de mellom 20 og 24 år stemte ved lokalvalget i 2015. Med flere studenter i valglokalet kunne Trondheim sett annerledes ut.

TEKST: Marthe Bjerva | ILLUSTRASJON: Trond Johan Stavås | FOTO: Torstein Olav Eriksen

Selv om mange bruker stemmeretten sin det første året de har den, faller valgdeltakelsen når de unge flytter hjemmefra. Om det er lokalvalg faller valgdeltakelsen ytterligere. Det er et stort fokus på førstegangsvelgeren, men andre- og tredjegangselvergen blir fort glemt.

– Det er nok noe med det at mange flytter hjemmefra når de kommer i begynnelsen av 20-årene. Forankringen til hjemstedet blir dermed mindre, samtidig som man har en mangel på tilhørighet til det stedet man flytter, sier statsviter Svein Tore Marthinsen.

Han er statsviter og analyserer valg, norsk politikk og sosiale medier. Han har også en blogg der han skriver om valg og velgere.

I tillegg til problemene som oppstår med valgdeltagelsen når de unge flytter hjemmefra, er det også andre grunner til at aldersgruppen har en særlig lav valgdeltagelse. Mange unge oppfatter

nemlig ikke politikk som noe det er viktig å engasjere seg i. Følelsen av at det å stemme er en borgerplikt er ikke like sterkt tilstede, og mange føler på en mangel av informasjon.

– Mange ønsker å ta et opplyst valg, forklarer Marthinsen.

Det å kunne skille partiene fra hverandre, og forutse hva som en stemme til det eller det partiet vil føre til, er ikke en enkel oppgave. Norsk politikk er preget av konsensus og mindre forskjeller mellom partiene enn i mange andre land. Mangelen på tydelige konflikter og store skillelinjer får mange velgere til å føle at deres stemme ikke egentlig har noe å si, og dette slår muligens hardere ut på de velgerne som ikke identifiserer seg med et spesifikt parti, eller en spesifikk politikk. Om man derimot ikke føler at man har informasjonen som skal til, dropper man derfor heller å stemme.

- Ifølge en artikkel publisert på SSB 4. februar 2019 er valgdeltakelsen blant personer mellom 20 og 24 år på kun 36,4 prosent.
- Trondheim kommune oppgir at det bor ca. 36 000 studenter i Trondheim. Av disse er ca. 22 000 registrert som innbyggere i Trondheim kommune og kan dermed stemme ved kommunevalget til høsten
- Etter SSB sine tall var det 144 872 stemmeberettigede i Trondheim kommune. Om vi regner med med at alle innbyggerne i Trondheim mellom 20 og 29 (36 291 personer) har stemmerett, er dette 25 prosent av de stemmeberettigede.

Kilde: SSB



Lokalvalg

Mangelen på konflikt ser vi særlig i lokalpolitikken der man ofte streber etter konsensus og løsninger som de fleste partiene kan stille seg bak. Der er også valgdeltakelsen lavest.

– Velgerne oppfatter at lokalvalg er mindre viktig. Man tenker at Stortinget har mer makt, og at det dermed er viktigere å stemme ved stortingsvalg. Der står det mer på spill.

Det er derimot mye kommunen har ansvar for. politikken som vedtas på lokalt nivå er ofte den politikken som kjennes best på kroppen. Trondheim har lenge vært en rødgrønn bastion der Arbeiderpartiet har sittet i førersetet. Venstre har nå gått ut av samarbeidet, og Arbeiderpartiet sliter med velgerlekkasje til Senterpartiet, MDG, SV og Rødt.

– Senterpartiets veivalg blir spennende å følge med på, og det blir

også viktig å se opp for partiene til venstre for Ap, da disse ser ut til å kunne gjøre et godt valg, sier Marthinsen.

Hva ville skjedd om de unge stemte?

Det er 36 291 personer mellom 20 og 29 år som er registrert bosatt i Trondheim kommune. Selv om det også bor rundt 36 000 studenter her, er det 22 000 av disse som er registrert som innbyggere i Trondheim kommune og kan stemme ved kommunevalget til høsten. Det er dermed rundt 1,15 prosent av kommunens befolkning, som er studenter. Det var 144 872 stemmeberettigede i Trondheim ved lokalvalget i 2015. Om vi antar at det er like mange ved dette lokalvalget, vil det bety at 15,2 prosent av de stemmeberettigede er studenter, og at 25 prosent av de stemmeberettigede er personer mellom 20 og 29 år.

Så hva ville skjedd om flere unge stemte? Vel, for det første ville de unge ha mer innflytelse til å forme framtiden sin.

Tidligere har det vist seg at partier med en sterk miljøprofil, som SV, Rødt, MDG og Venstre, gjør det godt blant de yngste. Man kan derfor anta at om valgdeltakelsen blant unge øker, vil dette være noe disse partiene ville tjene på.

– Unge velgere er mer opptatt av miljøspørsmål og skolespørsmål, og bryr seg mindre om helse og eldreomsorg. Om flere unge stemmer vil det muligens føre til at flere av de representantene som blir stemt inn vil sette miljø høyt, forklarer Marthinsen.

Mange unge har et sterkt engasjement når det kommer til klima og miljø. Demonstrasjoner ledet av barn og unge over hele landet preget våren 2019, og miljøinteressen er også stor blant unge voksne. Om valgdeltakelsen blant denne gruppen øker, kan det dermed ha et stort utslag for miljøpolitikken.

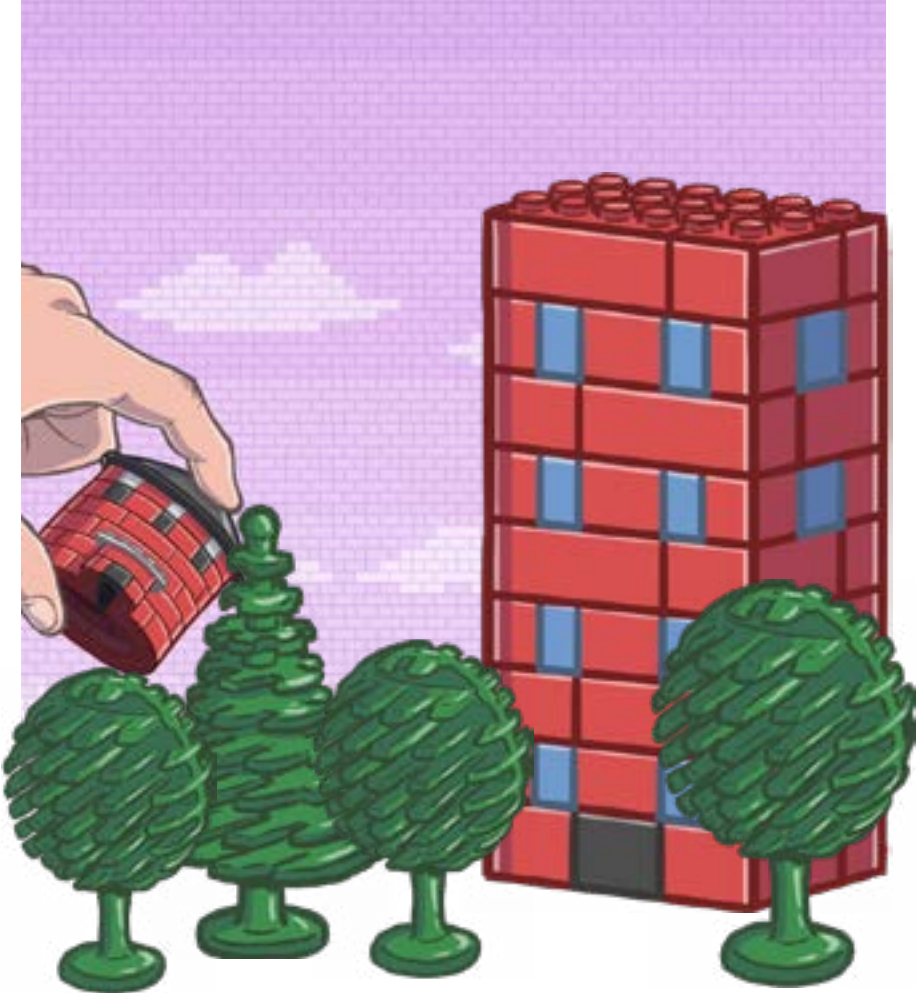
I sommer skrev NRK om den høye andelen av unge ordfører kandidater i det kommende valget. Hele 20 prosent av årets ordfører kandidater er under 40. Håpet for mange av de unge listekandidatene er å få unge til å bruke stemmeretten sin. Men hvordan får man unge til å stemme? Marthinsen mener at det er en sammensatt utfordring.

– Politisk bevisstgjøring hjemme er viktig, og om politikk er et samtaleemne rundt middagsbordet er dette positivt for å vekke den politiske interessen, sier han.

Politikere og partier har også et ansvar for å forstå hva unge er opptatt av, og treffe de unge med sin politikk. Derimot ligger ansvaret til syvende og sist hos de unge velgerne selv. De har et ansvar for å være interesserte borgere som har lyst til å bruke stemmeretten sin.

Hvordan skal Trondheim ta sin del av klimaregnskapet?

Ettersom mange unge er opptatt av klima og miljø har vi spurt partiene hva de ønsker å gjøre for at Trondheim skal ta sin del av klimaregnskapet.



Venstre (V)

Det viktigste kommunen kan gjøre selv er å tenke miljø i alt av drift og innkjøp. Andre ting vi ønsker er mer bruk av miljømerkingsordninger, beholde elbilfordelene, og at Trondheim starter med sortering av matavfall.

Rødt (R)

Vi vil legge til rette for kollektivtrafikk, som i størst mulig grad skal bli utslippsfri. På sikt ønsker vi en baneløsning. Andre tiltak vi ønsker er at eksisterende kommunale bygg skal gjøres mer energieffektive, at det bygges etter de beste miljøstandardene, og at nye boliger bygges med tanke på et godt kollektivtilbud slik at privatbilismen reduseres. Det må i tillegg legges til rette for en reduksjon i de kommunalt ansattes bruk av flyreiser i jobb.

Høyre (H)

Høyre ønsker en grønnere by for å redusere klimafotavtrykket og for å skape en triveligere og sunnere by med mindre støv, støy, forurensning og forsøpling. Kommunen må gå

foran gjennom blant annet redusert energibruk og klimanøytrale kjøretøy. Vi vil legge til rette for Trondheims kunnskaps- og forskningsmiljøer som vil lede an i å skape flere grønne arbeidsplasser. En tettere og mer urban by gjør det enklere for flere å velge kollektivtransport. Trondheim skal bli plastfri, og kommunen må vise vei ved for eksempel å fase ut plastemballasje og engangsplasser til fordel for gjenvinnbare produkter. Høyre vil ha flere grøntområder og parker i bydelene. Vi må ta vare på byens grønne lunger, kulturlandskap og utfartsområder, og legge til rette for at flere kan bruke dem.

Miljøpartiet De Grønne (MDG)

For det første må vi følge vår egen klimaplan og innfri vårt eget klimabudsjett. Da det ble vedtatt for fire år siden var ambisjonen for realistiske kutt ambisiøse, med konkrete mål for 2020 og 2030. Nå er vi snart i 2020 og vi frykter at vi ikke gjør nok. Både mål og konkrete tiltak må skjerpes i neste 4-årsperiode.



H: Ingrid Skjøtskift.



MDG: Ola Lund Renolen.



Frp: Elin Marie Andreassen



Ap: Rita Ottervik.



KrF: Geirmund Lykke, Ingrid Marie, Hildrum Ann-Kristin Torp Bakken.



R: Ragna Vorkinnslie, Mia Småvik Rørdal, Roald Arentz, John-Peder Denstad, Arve Sletten, Stine Hjerpbakk.



V: Lucie Katrine Sunde-Eidem, Erling Moe, Eirin Sørå, Trond Åm.



SV: Mona Berger



Sp: Marte Løvik.



SLIK STEMME DU

9. september er det lokal- og fylkestingsvalg over hele landet. Slik går du fram for å bruke stemmeretten din.

TEKST: Jenny Westrum-Rein | ILLUSTRASJON: Trond Johan Stavås

Kristelig folkeparti (KrF)

KrF vil gjøre det lettere å velge miljøvennlig transport som sykkel, gåing og buss ved fortsatt utbygging av god infrastruktur og ved fortetting langs hovedrutene. Vi ønsker å energieffektivisere bygg, bedre gjenvinning av avfall og lagre CO₂ fra forbrenningsanlegget. Vi vil også jobbe for å minske matsvinn og unødvendig forbruk.

Arbeiderpartiet (Ap)

Vårt mål er å redusere klimautslippene i Trondheim med 80 prosent innen 2030.

Ap ønsker derfor å få ned utslippene i egen organisasjon, stille klima- og miljøkrav når det bygges nytt og bygg skal rehabiliteres, og hente energi fra solceller. Vi vil bevare matjord til matproduksjon, plante trær og styrke kollektivtilbudet. Vi mener også det er viktig å legge til rette for at teknologimiljøene i Trondheim kan

utvikle ny teknologi som bidrar til at det blir mulig å redusere klimautslippene.

Senterpartiet (Sp)

Senterpartiet mener at dette best opprettholdes ved fornuftig forvaltning og bærekraftig bruk. God næringspolitikk og god klimapolitikk hører sammen. Det er viktig for oss at kommunen bruker sin makt som innkjøper til å skape et marked for norskproduserte, miljøvennlige produkter og tjenester. Vi vil ha strenge miljøkrav som vil gi grunnlag for utvikling av ny kompetanse, ny teknologi og bærekraftig industri. Vi vil også skape en kretsøkonomi som ivaretar de globale bærekraftmålene.

Sosialistisk Venstreparti (SV)

Vi må slutte å skyve nødvendige kutt foran oss, og sette et mål minimum 35 prosent av klimautslipp innen 2023 for å være på vei mot 2030-målet. I Trondheim er det først og fremst

trafikk som utgjør store direkte utslipp, så biltrafikken må ned og hele transportsektoren må over på utslippsfrie alternativer. Vi må bygge energigjerrige bygg, få på plass solceller, bruke ressursene i avfallet, fange opp CO₂ fra forbrenningsanlegget og sørge for klimariktige innkjøp for å senke de indirekte utslippene. Kort sagt må vi gjøre en hel del, men det er fullt mulig dersom det prioriteres rett.

Fremskrittspartiet (Frp)

Noe av det viktigste vi kan gjøre er å legge til rette for boligbygging nært sentrum og ved gode kollektivårer. Sammen med utvikling av gode lokalsentre er dette tiltak som gjør det enkelt å leve og bo i Trondheim uten å være avhengig av å kjøre bil. Det skal være enkelt å gjøre gode, klimabevisste valg i Trondheim. Vi har mer tro på gulrot enn på pisk, også på dette politikkområdet. **UD**

Alle som har stemmerett får tilsendt et valgkort fra sin kommune. På valgkortet finner du informasjon om åpningstider og hvilket valglokale du skal bruke på valgdagen. Du trenger ikke valgkortet for å stemme, men det går raskere for deg å stemme dersom du har det med. Husk uansett å ta med gyldig legitimasjon!

Hjemkommune vil si den kommunen der du ifølge folkeregisteret var bosatt 30. juni i år. Det vil si at folkeregisteret må ha mottatt flyttemelding fra deg senest 30. juni for at du skal få stemme i kommunen du har flyttet til.

Du kan forhåndsstemme i alle landets kommuner fra 12. august til 6. september. På valgdagen 9. september kan du kun stemme i din hjemkommune. Det vil si at om du ikke er folkeregistrert i Trondheim, så bør du forhåndsstemme.

Du kan for eksempel forhåndsstemme på Øya Helsehus, på Dragvoll eller på Realfagsbiblioteket på Gløshaugen.

Alle som er folkeregistrert i Norge og født i 2001 eller tidligere har stemmerett. Ved lokalvalg har også utenlandske statsborgere stemmerett dersom de har stått innført i folkeregisteret som bosatt i Norge de tre siste årene før valgdagen.

Statsborgere fra et annet nordisk land som har blitt folkeregisterført som bosatt i Norge senest 30. juni i valgåret har også stemmerett.

Stemmeseddelen til kommunestyrevalget er rosa. Dersom du ikke er enig i rekkefølgen på lista kan du gjøre endringer. Ved kommunestyrevalg kan du gi personstemmer til andre personer på lista. Kandidatene som da har fått flest personstemmer til sammen blir valgt.

På noen stemmesedler kan du se at de øverste kandidatenes navn står i fet skrift. Det betyr at partiene har kumulert kandidater - altså at disse kandidatene får et stemmetillegg.

Du kan også gi såkalte «slengere». Da fører du opp kandidater fra et annet parti eller liste som du ønsker å gi en personstemme til. Dersom du fører opp slengere vil partiet du stemmer på tape tilsvarende antall listestemmer.

Stemmeseddelen til fylkestingsvalget er blå. Også ved dette valget kan du gjøre endringer på listen og gi personstemmer, men du kan ikke gi slengere ved fylkestingsvalget.

Du kan også stemme blankt. De blanke stemmene teller ikke ved opptelling, men de registreres i valgstatistikken. **UD**



Kyrne på Håvardsrud

Når dagens første solstråler kaster sitt lys over Telemark, begynner kyrnes vandring fra favorittstedet i skogen til melkefjøset på Håvardsrud seter.

TEKST OG FOTO: Peter Fagnæs

Klokka halv sju blir de møtt av budeia Ingebjørg Håvardsrud og to av hennes hjelpere som slipper de ivrige kyrne inn til båsene der de skal melkes. I båsen får hver ku en bølge med kraftfôr før jura vaskes og spenene klemmes slik at en tynn melkestråle spruter ut. Setermelka fra Håvardsrud blir til oster, smør, rjome, yoghurt og graut som serveres og selges i seterkafeen. Litt av melka blir også servert som et bonusmåltid til de to-tre måneder gamle lammene, geitene og stutekalven Guttorm som også spiser gress, samt grisene som får surmjølk. Slik blir gresset og urtene som vokser i skogsområdet rundt setra til menneskemat.

En lang tradisjon

Å drive seter er en måte å foredle ellers utilgjengelige næringskilder til mat, samt en videreføring av kultur og tradisjon. Det finnes arkeologiske funn av beiteområder og småbebyggelse i

utmark helt fra middelalderen, og ett funn tyder på at det ble drevet gårdsdrift på Hardangervidda allerede 500 år fvt. På sørøstsiden av Hardangervidda, i en skråning hundre meter under tregrensa, har Håvardsrud seter stått i lang tid. På 1950-tallet var det bestemora til Ingebjørg som var budeie, og fra den tid har tradisjonene og setra gått i arv.

Det å være budeie synes Ingebjørg er trivelig. Hun er veldig glad i sine tolv melkekyr og tilbringer deler av dagen sin i tett kontakt med dem. Hver ku har et navn og en egen personlighet, noe som byr på både hyggelige stunder og utfordringer. Kyrne er veldig sosiale. De har et hierarki der den største kua, Dronning, er lederen. Gabriela forsøker imidlertid å ta over Dronning sin plass. Til tross Gabrielas iherdige forsøk på å bestemme hvor og når flokken skal gå, ender hun oftest opp med å stå alene ved melkefjøset og raute til resten av flokken som enda ikke er framme.

Staheten hennes er også merkbar når budeiene skal gjete flokken ut i skogen igjen etter melkinga. Da blir hun stående et par minutter ekstra, som for å vise at det egentlig er hun som er sjefen der. Men Ingebjørg hører de stort sett på alle sammen. Til tross for Ingebjørgs evne til å få kyrne til å gjøre som hun vil, er det likevel nærmest umulig å ha full kontroll på setra.

– Det skjer noe uforutsett nesten hver dag. Det kan være at en geit har stukket av, et gjerde som må tettes eller at kyrne ikke kommer til melkinga. Ofte må jeg bare slippe det jeg har i hendene og springe til der det skjer, sier Ingebjørg.

Guttorms tilværelse

På setras inngjerdede beiteområde går stutekalven Guttorm sammen med ni sauer og to geiter. Guttorm ble født i slutten av mars og er det nærmeste jeg har sett oksene Ferdinand. Med sin tredoblede kroppsstørrelse i forhold til

sauene er det kanskje naturlig at sauene blir skremt når Guttorm forsøker å leke med dem. Og med en slik respons har Guttorm skjont at det er best om han går for seg selv. Likevel svinger han halen fram og tilbake når mennesker kommer ham i møte. Da strekker han halsen så lang den er opp mot ansiktet til personen, i håp om å bli klødd på myggstikkene han har under haka. Og etter at han har drukket melk legger han seg alltid med lukkede øyne i solsteika og tygger drøv uten å ense den verdenen som går sin gang rundt ham.

Guttorm ble tatt fra moren da han var én dag gammel. Om en kalv har lengre tid med moren sin enn det blir båndet dem imellom så sterkt at det er vanskelig å separere dem noensinne. Derfor er det vanligst at budeia erstatter kua som mor, også for å at kalven skal bli tam. Et slikt inngrep i en kalvs liv er pregende for hvordan kalven blir når den vokser opp, og for noen framstår det kanskje som brutalt. Men Ingebjørg

mener det er et uskadelig inngrep.

– Å separere moren og kalven ved fødsel er vanlig blant norske bønder, og de fleste gjør det for å knytte kyrne tettere til mennesker. Men har moren og kalven knyttet bånd pleier jeg å la dem være med hverandre, sier hun.

Nytt liv på setra

En stille morgen den 23. juni var tiden kommet for at Hulda skulle kalve. Det ble gjort i stand for fødsel i fjøset. Sagflis ble strødd utover og ferskt høy ble lagt fram slik at hun kunne spise. Livmorhalsåpningen hennes var hovnet opp og slim hadde begynt å renne ut av den, noe som tydet på at kalven Ravn snart skulle melde sin ankomst. Utover formiddagen presset Hulda litt etter litt, helt til de forreste klovene til Ravn kunne skimtes gjennom fosterhinna. Da bestemte hun seg for at fjøset ikke var det egnede stedet for dem, og hun stormet mot utgangsdøra. Det var ingen måte

for oss å gå imot viljen hennes, og med ett fulgte vi etter henne over beitet til motsatt ende der himlingen var dekket av trekroner. Der fødte hun Ravn på samme sted som hun fikk sin førstefødte året før.

Dagene som fulgte var Hulda og Ravn side om side, men Ravn hadde ikke evne til å følge flokken med sine nylig utprøvde bein. Derfor ble han værende i fjøset store deler av dagen, slik at Hulda kunne fylle magen med næring som skulle bli til livsviktig råmelk sammen med resten av flokken. Men så fort flokken begynte å vandre vekk fra setra, vandret Hulda mot fjøset til kalven sin. Da to uker hadde gått ble begge med resten av flokken til de beste beiteområdene skogen kunne tilby, og begge hadde det godt.

Det er kanskje trist å tenke på at grisene, sauene, geitene og Guttorm skal bli slaktet når høsten kommer. Da finnes det trøst i at de alle har levd et lykkelig seterliv. **UD**



FRIDAS DRØM OM ET SAMFUND FOR ALLE

Som fersk student høsten 2017 la hun sin umiddelbare elsk på Studentersamfundet. Det kommende året sitter Frida Jerve selv i førersetet.

TEKST: Elise Marstein | FOTO: Jonas Halse Rygh

Det er slutten av mai og Samfundet slik de fleste kjenner det har for lengst tatt sommerferie. Selv om festlighetene har ferie, er Samfundets lokaler fortsatt fulle, men nå av eksamensfokusede studenter. Gjennom husets bakdør rusler en smilende Frida Jerve inn. Hun har sittet på Gløshaugen og lest fram til nå, og bærer en tyngre sekk på ryggen. Vi tar beina fatt og beveger oss opp alle trappene til styrets kontorer.

Tradisjoner

Rommet bærer preg av en lang historie som Styrets kontorer. På veggene henger det plakater fra Samfundets aller første festmøte, og instruksjoner om tradisjoner som de frivillige på Samfundet har holdt på i alle år. Jerve ser rundt seg på sin nye arbeidsplass.

– Vi har fortsatt litt rester fra 17. mai som vi ikke har klart å rydde opp ennå, sier hun og peker bort på pynten i hjørnet.

Til tross for de frivilliges ferie og en kollektiv eksamensperiode, har Jerve og hennes nye styre møter hver uke for å planlegge den kommende høsten.

– Også for at vi skal bli kjent, siden vi har jo ikke vært en gjeng så veldig lenge ennå, forklarer hun.

Frida valgte det nye styret i slutten av mars, samme dag som det var skolestreik for klimaet.

– Da ringte jeg dem, og tre av dem sto i samme vennegjeng og ble ringt opp samtidig. De kjente hverandre

gjennom ISFiT, og ISFiT trekker jo til seg folk som bryr seg om politikk.

Tiden før Samfundet

Som barn kjedet Frida Jerve seg sjeldent. Hun forteller at hun alltid har vært nysgjerrig på nye ting og prøvd ut det meste.

– Jeg tror jeg var ganske veslevoksen, for å være ærlig. Jeg er enebarn og har skilte foreldre, så jeg pleier og si at jeg har vokst opp uten et barnebord.

Høsten 2017 kom Jerve til Trondheim og fant veien rett inn som frivillig i Kulturutvalget på Samfundet. Etter tre år med revy på videregående bak seg fantes det ingen tvil hos den ferske studenten.

– Jeg synes det hadde vært veldig kjedelig og bare skulle gå på skole, og hadde nok uansett funnet på noe å gjøre, sier hun.

Siden den gang har hun både vært arrangør og gjengsjef for Kulturutvalget. Hun forteller at man som gjengsjef har ukentlige møter med de andre gjengsjefene på huset.

– Det gir et fint innblikk i hva de andre gjengene driver med.

Valguken

Først en uke før ledervalget ble Jerve fortalt av en venninne at hun kom til å bli benket som lederkandidat. Da tenkte hun umiddelbart at dette var en spennende tanke, og fant ut at det var til hennes egen fordel å stille selv.

– Så får man litt bedre tid på å planlegge en åpningsappell, sier hun.

Mandagen før valget fant hun det forrige styret med leder Eirik Sande på Edgar. Da nevnte hun for ham at hun kunne tenke seg å stille til valg, og unnskyldte seg med at hun måtte ringe hjem til mamma og pappa først.

– Jeg sier alltid at jeg skal snakke med mamma og pappa, for å ikke måtte ta noe valg umiddelbart, forklarer hun.

Tre dager senere, den 27. februar, ble Jerve valgt med 56 prosent av stemmene i den siste runden. Helt siden dagen hun ble valgt, har hun gått i Sandes fotspor. Hun forteller at tiden etterpå har vært rar, hyggelig og innholdsrik. Hun har vært med på styremøter, tatt opp sitt eget styre og allerede blitt med inn på rådhuset for å snakke om campusutbygging.

– Når man skal si noe i campusutbyggingen vil man jo representere på best mulig måte. Man kjenner litt vekten på skuldrene, når snakker på vegne av nærmere 14.000 medlemmer, sier hun.

– Jeg trodde at jeg elsket Samfundet! Men jeg liker det enda mye bedre nå som jeg kan se hvor mye Samfundet betyr for andre.

Medlemmenes tilhørighet

Et av de viktigste målene for Jerve er at Samfundets medlemmer skal kjenne en større tilhørighet til huset. Samme tilhørighet som de frivillige kjenner til.

MORSOMME FAKTA

Navn: Frida Jerve.

Alder: 22 år.

Opprinnelse: fra Oslo.

Studie: Produktutvikling og produksjon, kjent som maskiningeniør. Tredjeklasse av minst fem år.

Pepsi max eller Coca Cola: Pepsi max, åpenbart!

Favorittrett: Pizza! Kjempekjedelig, men dårlig pizza gir meg glede og kjempegod pizza gir meg enda mer glede.

Favorittbok: *Er vi venner igjen?* av Pål Angelskår.

Favorittfilm: *My Masterpiece* av Gastón Duprat.

Favorittserie: *Oslo Zoo*, en norsk, litt rar serie.

Navn på ditt debut-album:

Kanskje *Bare tull vol. 2*. Så kan folk lure på hvor vol. 1 er.

Hvor mange ganger må du høre på en sang du liker før du hater den?: Nesten uendelig, jeg kan høre på sanger veldig mange ganger.

Favorittsjanger: Hører på mye rart! Men elsker å danse til techno.

Favorittartist/band: Denne sommeren har det gått mye i Lizzo, Arca og Emilie Nicolas. Sistnevnte hadde for øvrig en helt fantastisk konsert i Nidarosdomen denne våren.

Favorittsang for øyeblikket: Kanskje «25» av Fieh. Gleder meg til hun kommer til UKA!

Det blir ikke mitt livs letteste år,
men jeg tror nok det blir mitt livs gøyeste.



Hun mener det er viktig å snakke mer om hva et medlemskort egentlig betyr.

– Et medlemskap er mer enn et rabattkort og en annen kø for å komme inn på huset, forklarer hun.

Jerve smiler, og mimrer tilbake til medlemskortet som ble kjøpt andre dagen i fadderuken. Hun forteller

om togafesten på Samfundet og søppelbøtta på Elgeseter bru med en toga stikkende halvveis ut.

For å nå målet sitt ser hun for seg flere arrangementer med lavere terskel, og at flere kjenner på at Samfundet er det åpenbare stedet å dra til.

– Det å bare kunne komme alene, sette deg ned og snakke med mennesker du ikke kjenner, sier hun og legger til:

– Og å kjenne på at dette er et fint sted å være.

I beskrivelsen av et godt lederskap velger Jerve ordet åpenhet. Hun mener at med åpenhet fra alle kanter kan man få til mye på huset.

– Det skal være enkelt for medlemmer å komme bort til meg og fortelle om sine ideer og meninger, forklarer hun.

Hun ønsker også at det skal bli enklere å ta del av debatten på samfundsmøtene og onsdagsdebattene.

– Jeg håper at man oftere kommer for å delta, enn for å se på.

Samfundsmøtene strekker seg tilbake til da NTH ble opprettet i Trondheim, og eksisterer for at studenter kan møtes og diskutere saker som engasjerer dem.

– Fest er også jobb!

Ved siden av ledervervet er Jerve tredjeårs ingeniørstudent. Planen hennes er å bytte ut tyngre fag, for å lette på trykket. Hun ser for seg at planlegging og gode rutiner vil komme godt med.

– Dette året er det ledervervet som gjelder, og hvis jeg må være et ekstra år i denne byen går det helt fint, sier hun og smiler.

Til tross for den kommende rollen som leder legger ikke Jerve festlighetene på hyllen av den grunn. Hun innrømmer at det er et punkt hun har tenkt mye på den siste tiden.

– Dette vervet er en fulltidsjobb, og man må alltid være bevisst på den rollen man har. Derfor er det viktig å være tilgjengelig for medlemmene.

Hun forteller at hun snarere enn å unngå fest, planlegger å få med seg alt som skjer på huset og at hun vil ta seg tiden til å være på fest.

– Det høres kanskje tullete ut å si, men for folk på Samfundet så er det jo det! Det er der man får de gode

samtalene, det er der man blir kjent med folk, forklarer hun før hun legger til:

– Fest er også jobb!

Framtidsutsikter

Jerve kan ikke se for seg at hun noen gang blir helt ferdig med Samfundet.

– Det å ikke ha et møte hver mandag virker helt sykt, sier hun og ler.

Hva er den ene tingen du ønsker at folk skal huske deg mest for?

– At det gikk bra! At vi fikk gjort mye morsomt, men også kom lenger i viktigere saker som nybygg.

Hun tar en slurk av vannflaska som står foran henne på bordet. Det er snart på tide å vende tilbake til lesesalen og fullføre studieåret. Om ikke lenge er det sommerferie, og Jerve ser fram til en oppladningsperiode hjemme i Oslo før august kommer med studiestart og fadderperiode.

– Det blir ikke mitt livs letteste år, men jeg tror nok det blir mitt livs gøyeste, sier hun og smiler. **UD**

Et medlemskap er mer enn et rabattkort og en annen kø for å komme inn på huset.



AKADEMIKA HAR PENSUMPAKKENE

Det er vi som kan ditt pensum



3 FOR 2
alle
//Studer Smart-
produkter



Vi spanderer den billigste.
Gjelder til 7. september

KUNST, KJÆRLIGHET OG UTSTOPPING I VIKTORIANSKE LONDON

Elizabeth Macneal byr på en spennende og interessant historisk roman, men mangler litt tillit til leser.

Tekst: Cathrine Solemslie Sæther



The Doll Factory handler om Iris, en ung kvinne i 1850-tallets London som ønsker å bli maler, men føler seg fanget i livet sitt. Silas, en dyreutstopper desperat etter anerkjennelse, blir besatt av Iris. Samtidig som hun nærmer seg frihet og drømmen sin gjennom en maler som gir henne opplæring i bytte mot å stå modell, innser Silas hvor mye han ville ha henne for seg selv og beveger seg mot et fatalt bristepunkt.

Romanen, som er Macneals debut, er unektelig spennende. Handlingen har et fint tempo og sidene går raskt med godt skisserte karakterer som engasjerer både emosjonelt og intellektuelt. Iris viser den vanskelige posisjonen en ambisiøs kvinne kunne finne seg i om hun bevegde seg utenfor kjønnsrollens begrensninger. En elskbar liten gutt, Albie, skisserer like effektivt klaseskillene i det viktorianske London.

Macneal bringer også 1850-tallets London godt til live. Perspektivene til Iris, Silas og Albie flettes svært godt sammen med elegante overganger som danner et helhetlig og detaljert bilde av byen. Macneal engasjerer også overraskende godt med skildring av Iris' opplæring i maling og hennes innblikk i PBR (Pre-Raphael Brotherhood) – en virkelig malergruppe som i boken består av både fiksjonelle og virkelige karakterer. Det finnes de som har skildret perioden og tilhørende kunst bedre (jeg finner for eksempel A. S. Byatts skildring av samme periode og kunst i *The Children's Book* mer utarbeidet), men boken er mer enn god nok til at man kan leve seg inn i tiden og byen.

Det som holder historien noe tilbake er imidlertid at Macneal i sin fortellerstemme har en tendens til å overforklare når hun skildrer tanker og følelsesliv. Det framstår nesten som om hun er bekymret for at leseren kan misforstå inntrykket hun ønsker å gi av karakterenes opplevelser og heller velger å ikke gi noe rom for tvil eller tolkning. Slik frarøves leseren muligheten til å virkelig leve seg inn i karakterene – fortellerstemmen føles nesten påtrengende. Videre er handlingen relativt forutsigbar, mulig som konsekvens av dette.

The Doll Factory er en lett bok – muligens for lett da den etterlater lite imaginært arbeid til leseren, men sluttresultatet er fortsatt fornøylig og står som en god debutroman fra Macneal.

UNDER DUSKEN GUIDER DEG GJENNOM KULTURHØSTEN

Fra ny Solstad-roman til «remake» av *De dødes tjern*: Her er det som er verdt å få med seg av bøker, kunst, teater, TV og film denne høsten.

TEKST: Greger Vestgøte, Tomine Barstad Solvang og Cathrine Solemslie Sæther | ILLUSTRASJON: Astrid Böhler

Litteratur: Nye romaner fra Solstad og Atwood

Linn Strømsborg: *Aldri, Aldri, Aldri*

Ute nå

Romanen *Aldri, aldri, aldri* av Linn Strømsborg kommer med et nytt opplag nå i August. Romanen tar for seg det spørsmål som før eller siden vil prege et hvert parforhold, nemlig hvorfor vi velger, eller ikke velger, å få barn. Romanen skildrer å gå motstrøms på den ene siden, samtidig som ønsket om å leve et normalt liv trekker en medstrøms.

Erland Kiøsterud: *Stillhetens økologi*

Ute nå

I den nylig utgitte essaysamlingen *Stillhetens økologi* av Erland Kiøsterud undersøkes det og reflekteres det over menneskets måter å tenke og handle på i lys av klimaproblemene. For eksempel forholdet mellom natur, menneske og økosystemene som utgjør bindeleddet derimellom, tillegg til blikk på de fortellingene og synsvinklene vi tar utgangspunkt i for å forstå naturen, blandet inn med personlige og eksistensielle spørsmål.

Dag Solstad: *Tredje og siste, roman om Bjørn Hansen*

Kommer 26. september

I høst kommer forfatterveteranen Dag Solstad ut med sin nyeste roman *Tredje, og siste, roman om Bjørn Hansen*, som følger opp hans tidligere romaner *Ellevte roman, bok atten* (1992) og *17. Roman* (2009). Påfølgende dag tar Solstad turen til Litteraturhuset i Trondheim for å snakke med Per Bjørn Foros om temaer som er gjennomgående i hele hans forfatterskap – fra politisk engasjement til samfunnsmessig fremmedgjøring. Samtalen er et innslag i serien «Hva er da et menneske?» på Litteraturhuset.

Margaret Atwood: Oppfølger til *The Handmaid's Tale*

Kommer 10. september

Den spekulative og dystopiske romanen *The Handmaid's Tale* (1985) av Margaret Atwood – kjent for mange gjennom sin adaptasjon til TV-serie – får en etterlengtet oppfølger *The Testaments* 10. september. Begge bøkene tar sted i den dystopiske og patriarkalske framtidsstaten Gilead, hvor kvinner ikke blir ansett for å være mer enn barnemakere. *The Testaments* foregår 15 år etter hendelsesforløpet i *The Handmaid's Tale* og lover å berike det universet som *The Handmaid's Tale* introduserte i 1985.

Kunst og scene: Gustav Vigeland og nihilistisk sydenstemning

A. K. Dolven på Trondheim Kunstmuseum

Hvor: TKM Gråmølna

Når: Fram til 13. oktober

Trondheim Kunstmuseum (TKM) rommer spennende utstillinger denne høsten. Fram til 13. oktober kan du se fire nye verk av den norske samtidskunstneren A. K. Dolven på TKMs avdeling på Gråmølna. Utstillingen inneholder blant annet lydinstallasjoner, video, malerier og fotografier. Dolvens verk kretser rundt eksistensialisme, og hun bruker sin egen kropp til å skape sine kunstverk, som kan ses i hennes nyeste verk *Touching you with snow on my left and right shoulder*.

Gustav Vigeland - *Sidesprang fra gotikken*

Hvor: TKM Bispegata

Når: Åpner 12. oktober

Fra 12. oktober kan du se flere av Gustav Vigelands verk fra perioden han jobbet med restaureringsarbeidet på Nidarosdomen mellom 1897 og 1902, på TKM Bispegata. Utstillingen viser et utvalg av Vigelands tegninger, samt hans refleksjoner rundt den gotiske arkitekturen og kunsten. De erotiske tegningene i brevvekslingen mellom Vigeland og Sophus Larpent, Vigelands venn og pengebemidler, er utstillingens hovedfokus.

Amdam og Andersen + Håkon Bleken

Hvor: TKM Bispegata

Når: åpner 31. august

31. August åpner utstillingen *Amdam og Andersen + Håkon Bleken* på TKM. Kunstnerduoen Amdam og Andersen undersøker de nære relasjonene i Håkon Blekens verker. I følge TKMs egne beskrivelser vil publikum inviteres i en total-installasjon i museet, der gulv, vegger og tak er aktivert. Fikk du ikke med deg forrige Bleken-utstilling på TKM, eller får du ikke nok, er dette en utstilling det trolig er verdt å få med seg.

Hannah Ryggen Triennale 2019: *Nytt land*

Hvor: Nordenfjeldske Kunstinstrimuseum

Når: Fram til 25. august

På Nordenfjeldske Kunstinstrimuseum kan du fram til 25. august få med deg utstillingen *Hannah Ryggen Triennale 2019: Nytt land*. Kunstmuseet har verdens største samling av Hannah Ryggens kunst, som var en svært samfunnsengasjert kunstner. Utstillingen består av diverse samtidskunstnere fra ulike land, som aktualiserer Hannah Ryggens politiske verk.

Kristin Lavransdatter

Hvor: Trøndelag Teater

Når: Premiere 21. september

Kristin Lavransdatter settes opp på Trøndelag Teater denne høsten. Forestillingen tar for seg første roman, *Kransen*, som handler om Kristins oppvekst og hennes forhold til den store, men problematiske, kjærligheten til Erlend Nikolaussøn, samt utfordringene som følger av en sterkt religiøs tid. Kristins sinn og liv ble skildret dramatisk av Undset, noe som forhåpentligvis kommer fram i denne nyoppsetningen, som ser ut til å være en mer moderne tolkning av middelalderromanen.

Lanzarote

Hvor: Trøndelag Teater

Når: Premiere 7. september

Trøndelag Teater «lover sydenstemning», når de setter opp *Lanzarote* av Michel Houellebecq den 7. september. Stykket omhandler en navnløs hovedperson som i 1999 har negative forventninger til årtusenskiftet. Han drar til syden på impuls, rettere sagt Lanzarote, og befinner seg blant turister fra ulike land. Sydenstemning blandet med eksistensiell angst og fremmedgjorthet høres ut som en perfekt måte å tilbringe starten av teaterhøsten på.

TV og film: Strømmetjenestene satser på fantasy

WATCHMEN

Hvor: HBO Nordic
Når: Oktober

Watchmen er en original historie, men tar hovedinspirasjon fra den anerkjente tegneserien ved samme navn av Alan Moore og Dave Gibbons fra 1987. Tegneserien presenterte en alternativ, dystopisk verden med superhelter som med tiden har blir forhatt. Serien fortsetter en god stund etter slutten til tegneserien og bygger videre på kildematerialets berømte samtidskritikk.

HIS DARK MATERIALS

Hvor: HBO Nordic
Når: Sent i 2019

For de av oss som elsket Philip Pullmans *Den Mørke Materien*, men var skuffet over filmatiseringen så er dette en veldig etterlengtet serie. Med HBO bak, og et imponerende cast med James McAvoy og Dafne Keen (som briljerte i Logan), så ser dette ut som en serie som kan leve opp til kildematerialet. Historien er fantastisk, men vanskelig å forklare; utgangspunktet er unge Lyra (Keen) i en verden der menneskets sjel lever ved siden av dem som såkalte demoner.

CARNIVAL ROW

Hvor: Amazon Prime
Når: 30. August

Denne serien foregår i en fantasy-by sterkt inspirert av 1800-tallets London som magiske vesener har flyktet til fra krig. Blant dem er Cara Delevingne sin fe, Vignette Stonemoss. Spenningen vokser mellom mennesker og 'fae' og midt oppi alt dette finner vi en mordetterforskning ledet av Orlando Bloom, et menneske og elsker til Vignette, med det fine navnet Rycroft Philostrate.

THE WITCHER

Hvor: Netflix
Når: Sent i 2019

The Witcher er basert på en polsk bokserie som også var kildematerialet til en populær spillserie. Historien handler om Geralt of Rivia (spilt av Supermann selv, Henry Cavill) som er en «witcher», en monsterjeger med visse overnaturlige evner selv. I sin jakt på monstre lever han prekært mellom den menneskelige verden og den overnaturlige, der det ikke nødvendigvis er klart hvem som er ond og hvem som er god.

Avant Garden flytter og blir Rosendal Teater

Hvor: Rosendal

Når: Nyåpning 23. august

Teaterhuset Avant Garden (TAG) flytter fra Midtbyen til Østbyen, der de trer inn i gamle Rosendal Teaters lokaler. I det gamle bygget har det før både vært kino og filmklubb, og nå åpner det på nytt som et fullverdig teater. TAG er kjent for et varierende og mangfoldig program, der de tidligere har satt opp ulike stykker som *Prty lyf* av Ibrahim Fazlic, *Bare en våt munn* av kompaniet Lindeberg og Nilsen, og *Why I wear this shirt* av Gunilla Heilborn og Kim Hiorthøy. Under Dusken er spent på høstens program og gleder seg til å få oppleve den nye scenekunsten! Huset åpner 23. august.

Filmkalender

Once Upon a Time in Hollywood

Premiere 16. august

Tarantinos siste film med Leonardo DiCaprio som utdatert Hollywood stjerne og Brad Pitt som hans stuntman er ikke en film man vil gå glipp av å se på kino.

IT: Chapter Two

Premiere 6. september

Oppfølgeren som tar plass 27 år senere med The Losers Club, som nå er blitt voksne, når Pennywise returnerer til byen. All respekt til de som tør se den på kino.

Toy Story 4

Premiere 6. september

Noen ville sagt at forrige film var den perfekte avslutningen, men det blir nok ikke mangel på god stemning og nostalgi.

Joker

Premiere 4. oktober

En spennende karakterutforskning av Joker som står fritt fra tegneseriene med Joaquin Phoenix i hovedrollen.

Maleficent: Mistress of Evil

Premiere 16. oktober

Angelina Jolie returnerer med sine sylskarpe kinnbein.

Zombieland: Double Tap

Premiere 25. oktober

Zombieapokalypsekomedien fra 2009 får en svært velkommen oppfølger med samme cast.

De Dødes Tjern

Premiere 1. november

61 år etter den norske skrekklaskikeren basert på André Bjerkes roman fra 1941, kommer det nå en nyinnspilling.

Doctor Sleep

Premiere 8. november

Oppfølger til The Shining med Ewan McGregor som en voksen Danny, basert på Stephen Kings bok.

Terminator: Dark Fate

Premiere 8. november

Sarah Connor (Linda Hamilton) returnerer til filmserien og tar den forhåpentligvis tilbake til T2s høyder.

Ford v. Ferrari

Premiere 29. november

Matt Damon og Christian Bale som henholdsvis bildesigner og sjåfør som prøver å slå Ferrari i 1966 Le Mans for Ford.

Star Wars: The Rise of Skywalker

Premiere 18. desember

J. J. Abrams returnerer til regissørstolen etter Rian Johnsons kontroversielle Star Wars: The Last Jedi for å fullføre trilogien.

Frost 2

Premiere 25. desember

Frost 2 i ser ut til å by på mye flott animasjon med en dypere utforskning av Elsas krefter. Pluss gir oss alle en grunn til å synge «Let it Go» igjen (før alle blir lei igjen).



Miljøpakken
– bedre by

Vandreren

Finner glede ved å gå for å gå.



Her mangler bare «Home»-skiltet

Byens beste spareribs gjør ikke opp for Innafors triste lokaler og smakløse pastaretter.

– Det kan ikke være sant!

Gastromat setter kaffen i vrangstrupen av ren opphisselse. Han og Piffi sitter ved stambordet på den brune kafeen der Trondheims gourmetelite vanker da han får overbragt den sensasjonelle nyheten.

– Et eget spisested som bare spesialiserer seg på buffet. Det er jo ikke til å tro, sier han begeistret.

Noen dager etterpå sitter han og hans kyndige kollega ved et bord på Innafor i Midtbyen. Stedet ligger gjemt bort i ei lita veit. Utenfor ligger en rød løper, som om eieren allerede er klar over at Trondheims matelite kommer på besøk.

Middag i sokkelleiligheten

Innvendig er veggene kledd med hvitt klikkpanel og møbler rett fra Jysks restlager. Bordet er utstyrt med et vinkart i Calibri-font.

– Dette minner mer om en sokkelleilighet enn et spisested i storbyen Trondheim, sier en skuffet Gastromat.

– Her mangler bare det obligatoriske «Home»-skiltet, repliserer Piffi.

Buffeen er rotete organisert med skåler hist og her. Flere av rettene mangler bestikk. Piffi og Gastromat må hente egen kniv og gaffel fra bordet for å få pasta og osteskiver over på tallerken.

Maten er derimot variert. Buffeen inneholder blant annet ovnsbakt laks, spareribs, tre typer ost og et par fargerike desserter.

Ikke pepper i pastaen

Når Piffi setter tennene i en stor sparerib banker hans gastronomiske hjerte hardere.

– Dette er byens saftigste spareribs! Gastromat er også fornøyd. Den ovnsbakte laksen er saftig og krydret

UTVALG: 4

MAT FOR PENGENE: 4

SERVICE: 3

MILJØ: 2

TOTALOPPLEVELSE: 3



INNAFOR

Gjelvangveita 2

VI SPISTE:
Pasta, spareribs, ost, kjeks, poteter og kaker med mer

PRIS:
190 kr

TIDSPUNKT:
Hverdagsbuffé 11:00-20:00,
mandag-torsdag

STUDENTRABATT:
Nei

HVEM PASSER DET FOR:
Deg som savner sokkelleiligheten

KLIENTELL:
Fnisete kvinner i 40-åra

UTSIKT:
Bakgate

VEGETAR:
Ja

RULLESTOLVENNLIG:
Tja

INSIDERTIPS:
Dropp desserten!

med sitronpepper. Med et stort smil går han løs på neste rett, pastasalat i yoghurtsaus. I det han tar en bit stivner smilet.

– De har glemt krydderet, forklarer Gastromat.

Ferdigkaker fra Polen

Desserten faller heller ikke i smak. Kakene er så søte at Gastromat frykter at han har pådratt seg diabetes.

– Dette er akkurat de samme dessertene som på Thai-Thai. De må ha vært fryst ned før de ble servert oss, sier Piffi.

– Upersonlig og lite spennende. Akkurat som restaurantlokalet, konstaterer Gastromat.

Fra prematur orgasme til St.Olavs



**MARIA LUND
KROGSTAD**
Journalist

ILLUSTRASJON: Siri Frøystein

Det er alltid hardt å bli nysingel. Da samboeren min endelig hadde flytta ut, var det veldig viktig for meg å «ta tilbake» leiligheten som min. Det mest logiske jeg kom på for å gjøre dette, var så klart å finne noen å ligge med. «Get under someone to get over someone», ikke sant? Da er det viktig med en partner in crime.

Hvordan finner man da noen å ligge med raskest mulig, og attpåtil en som ikke har noen forhåpninger om noe mer? Jeg var tross alt veldig lite klar for mer enn litt puling selv, følelser skulle ikke involveres. Det skulle utelukkende pules, og det brennkvik. Hvor oppsøker man da potensielle hooks? Enter: Tinder.

Tinderkrampe

Jeg logget meg inn og sveipet som en helt. Siden jeg ikke var så opptatt av hvem fyren var, gikk de fleste mot høyre. Et ligg er et ligg når du bare skal få det overstått. Jeg gikk for første og beste match som sendte meg en melding. Han så ut som den verste klysa i byen, med blant annet «don't hate the player, hate the game» i profiltteksten sin. «Perfekt», tenkte jeg. «En fyr som definitivt har tenkt å gå for tøm og røm-strategien. Passer meg ypperlig.» This game I can play.

På melding nummer to var puling et faktum. Vi avtalte at han skulle komme til meg og, angivelig, gi meg dype samtaler og flere orgasmer, en tirsdag etter jeg var ferdig på jobb. Slik, mine venner, endte kvelden ikke.

– Det går litt for bra

– Hei! Skal vi bare get this party started, eller vil du liksom bli litt kjent først? spurte jeg da han kom inn døra.

– Stopp, stopp, stopp! Jeg spør om det går bra. – Ja, litt for bra, sier han. Så tok kvelden en uventa vending.

Fyren ville faktisk prate litt, så jeg tok meg ett glass vin og skravla slik jeg stadig gjør. Han studerte tydeligvis historie, hadde vært i forsvaret, det vanlige. Han var akkurat like uinteressant som forventet, så etter en times tid og noen gode glass vin nikket jeg med hodet mot døra til soverommet og spurte om vi skulle flytte oss dit. Dette var han veldig med på, og vi flyttet oss straks fra sofaen. Herfra gikk det dessverre bare nedover.

Vi får av klærne og kliner litt, før jeg begynner med litt rolig, oppvarmende suging, med kondom i hånda, klar for å kjøre på. Jeg har ikke sugd ham i mer enn et halvt minutt før han sier:

– Stopp, stopp, stopp!

Jeg spør naturligvis om det går bra.

– Ja, litt for bra, sier han.

Aha, skjønner. Jeg legger meg ved siden av ham igjen og venter på at han skal komme seg. Han kliner litt med meg og legger seg over meg, men blir liggende der og puste og pese mens jeg stirrer i taket. Kleine greier.

Fra time-out til kjedekollisjon

– Jeg må ta en liten time-out, sier han, og går på badet mitt.

Her, kjære leser, er det viktig å vite at jeg har en ekstremt liten og ekstremt lytt leilighet. Jeg hører ALT som skjer her, og det jeg er rimelig sikker på at skjer på badet, er at han kommer i vasken min. Ops. Og hva tenker han så? Han syns vel unektelig det er pinlig. Han veit sikkert ikke helt hva han skal si. Men når han kommer ut av badet, sier han kanskje det dummeste jeg har hørt.

– Ehh, du, jeg kom på at en nær venn av meg har vært i en bilulykke, så jeg må nesten ringe og høre hvordan det går, sier han, før han går bort til buksa si, fisker fram mobilen, og går inn på badet igjen for å «snakke i telefonen».

Kritisk på St. Olavs

Bilulykke? Kødde du med meg? Er dette en amerikansk film, liksom? Hvem er det som drar på date, får et halvt minutt med blowjob, og så kommer på at vennen var i en bilulykke? Ingen.

Fra badet hører jeg hans del av samtalen.

– Det er kritisk, ja? Kritisk på St. Olavs? Ja, klart jeg kommer.

Når han endelig kommer ut, konfronterer jeg ham med at vi er voksne som ikke trenger jule for å dra fra en date.

– Nei altså, det er helt sant. Jeg må nesten dra dit nå med en gang.

– Jaha? Klokka ett på natta? Etter å ha gitt faen i vennen din i noen timer? Right.

Men det skal han ha, tullingen: Han holdt seg til løgnen til siste slutt, foreslo en ny date en dag, og at vi skulle snakkes, før han hastet avgårde til St. Olavs. Og i det han var ute av ytterdøra, hadde han unmatcha meg på tinder. Sjokkerende.

Så lå jeg der, da, naken og alene på senga, og reflekterte over hvor dårlig min første date som singel gikk. Er det mulig? Jaja. Herfra kan det bare gå oppover!



— Fett trumfer alt

UKEaktuelle Fieh om debutplata og Elton John-skryt, men først og fremst at musikken skal være fet.

TEKST: Maren Høgevold Busterud | FOTO: Emilie Kristin Eriksen

Litteraturhuset i Oslo er stedet Under Dusken møter Fieh. Tre av åtte i bandbesetningen er tilstede: Sofie Tollefsbøl, Ola Øverby og Andreas Rukan. I fem år har de spilt sammen, både innenlands og utenlands til stor begeistring. Til høsten kommer endelig debutplata deres, etterfulgt av et besøk på Samfundet under UKA.

– Skal vi ta litt champagne eller, Ola? spør Sofie.

– Nei, da må vi kjøpe en hel flaske. De selger ikke ett og ett glass med champagne, svarer han.

De lander på hvert sitt glass prosecco; det er tross alt nesten det samme.

Startet på Soundcloud

Hvordan ble egentlig Fieh til?

– Sofie hadde et soloprojekt og var med på Urørt i 2014, begynner Andreas. Samtidig hadde Ola og jeg et funkband og vi skulle spille på Dølajazz på Lillehammer, men før den konserten kom Sofie bort til oss og sa «jeg vil at dere skal være bandet mitt».

– Nei, fy søren, sa jeg det? skyter Sofie inn og ler.

– Ja, og vi hadde hørt Soundcould-greiene dine. Det var dritbra, så vi tok henne med på Dølajazz og spilte noen av låtene hennes. Det ble superkick og siden har vi spilt sammen.

I dag jobber bandet tett med å utvikle låtene, men det er fortsatt Sofie som starter prosessen. Det er hennes ideer som blir til ferdigstilt materiale.

Hiten «Glu» blir ofte sitert med linjen «all these old men cannot tell me what to do», men på spørsmål om hva Sofie skriver om virker det ikke som det alltid ligger en sterk politisk agenda bak. Det er musikken som skal stå i fokus, og inspirasjonen kan komme fra hvor som helst.

– Jeg skriver om det jeg tenker på og det kan være så mangt. Låter kan bli skrevet på ganske kort tid, typ «dette tenkte jeg på i dag». Først kommer melodien som jeg synger inn på telefonen før jeg spiller den inn på macen. Deretter arrer jeg det ut og legger til litt ting før jeg viser det

frem. Jeg kom faktisk på en ny låt i går da jeg gikk ned fra Grefsenkollen.

– Det er ganske sjukt, du bare pøser ut! svarer Ola.

– Pøser ut dritt! roper Sofie sarkastisk tilbake, til latter for alle.

En egen sjanger

Fieh står i bresjen for en trend i musikk Norge: Musikere som bruker jazz i et mer poppa lydbilde som gjør sjangeren mer tilgjengelig for allmennheten.

Selv mener vokalistene at suksessen deres skyldes en del flaks, i tillegg til at bandformatet gir rom for at åtte ulike musikalske bakgrunner kommer sammen i skjønn harmoni.

– Musikken vår handler mye om samspillet oss imellom. Det skjer utrolige ting med en låt fra jeg skriver den til vi spiller den inn. Vi diskuterer hvordan det skal låte sammen. Alle henter inspirasjon fra forskjellige steder og stjeler gjerne elementer vi liker. Vi har hørt mye på Kendrick Lamar sammen, mens jeg har hørt mye på The Roots, Joni Mitchell, og d'Angelo forteller Sofie.

– Vi har noen freaky referanser også, legger Ola til.

Viktigheten av å være litt syra, som for eksempel Flying Lotus, understrekes.

– Vi er ikke så interessert i å lage Marvin Gaye – eller, han er jo jævlig

bra – men vi er ikke interessert i å lage den musikken på nytt, forklarer Sofie.

Hvordan vil dere egentlig beskrive musikken dere lager?

Ola er raskt ute med å lansere et nytt begrep her:

– Dark Soul, sier han med selvsikkerhet. Så lenge det er *dark* så går det bra.

– Vi er til sammen inspirert av mange forskjellige stilarter, sier Andreas. – Det er ikke en vi har hørt og tenkt «det spiller vi». Alle i bandet har forskjellige bakgrunner som instrumentalister og det farger sounden. Edvard har spilt en del gospel og jeg har spilt en del rock, for eksempel. Det kommer tydelig frem.

– Det er litt vanskelig å definere en sjanger for Fieh fordi hver låt er jo forskjellig, sier Ola.

Bandet blir en slags egen sjanger.

Varierte vibber på debutplata

Høsten 2019 blir en travel sesong for Fieh: Albumslipp, turnering, og ikke minst to besøk på Samfundet i oktober. Dette gleder de seg til, og har begynt å planlegge showet seg imellom. Trondheimsstudentene kan glede seg til to forrykende konserter, en lilla og en oransje – ett popsett og ett jazzsett, tuller de med.

Før den tid, nærmere bestemt i september, kommer debutalbumet.



Den ble spilt inn for to år siden, så bandet begynner å bli utålmodige selv.

– Det er som å skulle føde en baby du har vært gravid med i fire år, sier Sofie.

Hva får vi høre på plata?

– Jævlig fet lyd, konstanterer Andreas raskt.

– Det er et produkt av dritmye livespilling. Det er ikke mange takes eller mye pusling på ting. Vi har spilt i to år, så gått i studio og spilt det var har øvd på, forteller Ola.

– Det låter ikke megalive, men mer live enn mye innspilt musikk i dag, forklarer Sofie.

Dette autentiske lydbildet står i kontrast til innflytelsen man kan tenke seg at Vibbefangergjengen har på musikken. Vil vi høre spor av det kollektivet på plata?

– Alt er jo potensielle beats, for vi er litt gjennomsyra av hiphop i alt vi gjør og vi hører mye på det. For eksempel Kendrick Lamars *Untitled Unmastered* og *To Pimp a Butterfly*. Men jeg rapper ikke, når jeg har ganske tydelige hiphop-referanser i vokalen min selv om jeg synger, forklarer Sofie.

Hun forteller at bandet setter stor pris på Vibbefanger. Det var på Soundcloud at vennskapet med Kjartan Lauritzen og Hester V75 startet, dermed var

det naturlig for bandet å bli med da kollektivet ble opprettet. Musikalsk både hjelper og stjeler de fra hverandre. Et godt eksempel finnes på Hester-plata *Dolce Vita*, hvor fragmenter fra Fieh-plata visstnok er samplet allerede.

På en annen side er Fieh mer opptatt av hvordan de forskjellige instrumentene lyder framfor synth og elektroniske uttrykk som er i vinden akkurat nå.

– Plata vår låter jævlig hipt men det er ikke 1970-tallet. Noe av det mest moderne nå er å bruke 1980-talls elementer som klang, trommelyd og synth. Jeg synes det er fett å bruke de gamle elementene i en 2019-setting, sier Ola. – Det skal bare låte dritfett. Fett trumfer 1970-tallet.

Vedensherredømmet

Sommeren 2019 er første gangen Fieh tar seg over Atlanteren for å frelse folket der borte, men de har allerede erobret Norge, England og deler av Asia. Blant annet har selveste Elton John anbefalt «Glu» i radioprogrammet sitt *Rocket Hour*. Dette lar Fieh seg likevel ikke vippe av pinnen for.

– Det er en liten verden. Det er kult å få anerkjennelse av folk som har mye anerkjennelse, men han er på en måte

bare et menneske han også. Jeg tenker ikke at det er det feteste som har skjedd med Fieh. Det har vært fetere å spille inn i studio, også har vi gjort mange kule konserter som føles mer meningsfulle. Men det var stas da, sier Andreas lugnt.

– Det er er litt sykt å høre stemmen hans si det og jeg trodde først ikke på det da jeg hørte om det. Han har liksom sagt en setning om oss, men det føles ikke ekte. Det hadde kanskje vært sykere å møte han, fortsetter Sofie.

Denne voldsomme fattetheten får det et øyeblikk til å virke som John er større fan av Fieh enn omvendt, eller?

– Jeg er stor fan av han! Jeg følger ikke med på hans liv og virke, men han er en ekstrem låtskriver. Vi er helt klart større fans av han enn han er av oss!

Sofie er veldig nøye med å få dette understreket, mens Ola er mer usikker.

– Vi er vel like store fans av hverandre, tror jeg.

Elton John er imidlertid ikke Fiehs eneste fan utenfor landegrensene.

– Vi får mange kommentarer på Insta fra folk i Sør-Korea og Japan. Mange folk som lager koreografier til «25». I England har det også vært ganske bra med folk på konserter.

Sofie forteller videre at helt siden deres første konsert i London har de hatt spesielt en fast fan som har fulgt dem gjennom deres reise mot gjennombrudd i Storbritannia.

– Det er en mann som heter Dennis som kommer og sender oss melding hver gang vi spiller i England. En gang sendte han «Jeg kan dessverre ikke komme og se dere i kveld, for jeg sitter med et glass vin på New Zealand og koser meg!» Men han sendte fem venner istedenfor. Det er drithygge å ha kontakt med de fansa vi har.

Trondheimsfansen har bandet heller ingenting å utsette på.

– Vi spilte der sist under Pstereo i fjor sommer. Det var så bra publikum! Det var masse folk der, også begynte det å regne som faen, men folk tok bare på seg hetta. Det var ingen som gikk! Det er hardt, avslutter Sofie. **UD**



TRODDE DU DIN SENSITIVE INFORMASJON BLE SLETTET?

Fretex makulerer alt av lagringsmedia! Vi garanterer for sikkerheten og at jobben utføres etter gjeldende prosedyrer og kvalitetssystem. Når lagringsmediene er makulert sendes det til metallgjenvinning. Vi makulerer harddisker, mobiltelefoner, back-taper, minnepenner, papir o.l. Lever det i en av våre butikker for en billig penge. Du finner oss på Nardo, Møllenberg, Fjordgata og Heggstadmyra.



FRETEX
sikkerhetsmakulering



SETT SOMMEREN PÅ REPEAT



LISA BYE
Journalist

ILLUSTRASJON: Silje Marie Savland Moksnes

Selv om høsten er her og semesteret er i gang, trenger ikke det å bety farvel til den digge musikken denne sommeren har gitt oss.

Enda en gang er sommeren lagt bak oss, og bøttehatt og flytemadrass blir byttet ut med pensumbøker og skrivekrampe. Sommerferien er en tid med gode sjanser for å dyrke musikkinteressen og gjerne oppdage ny musikk. Kanskje har man fått oppleve en spesiell artist live for første gang, eller sett gamle favoritter på festivalscenen. Det er derfor ingen grunn til å la sommervibbene bli liggende i ferieminneboka.

Derfor vil jeg starte høstsemesteret med å anbefale noen sommerutgivelser som jeg garantert vil ta med meg videre på spillelistene framover. Til tross for at det tok meg en god stund å høre meg lei av Anderson .Paaks siste album *Ventura* fra april, har jeg hatt god tid til å oppdage noen deilige tunes med ferskere utgivelsesdato.

Blant favorittene er amerikanske Amber Marks «What If» som ble

sluppet i juni. Ei supersoft RnB-låt som gir meg skikkelige 80-tallsvibber, samtidig som Marks behagelige vokal gir en moderne vri på det hele. Denne herlige kjærlighetssorgen av ei låt blir definitivt med meg videre når skolestart er i gang.

Sent i mai måned slapp Local Store sitt rockealbum *Magpie and the Moon*, som for min del troner øverst blant norske utgivelser denne sommeren, og låta som har gått mest på repeat er «The Riverside». Selv om det bys på melankolsk tekst, er det ikke vokalen som opptar min oppmerksomhet mest. Gitarriffene løfter låta opp til ei skikkelig god rockelåt som ikke går lett i glemmeboka.

Den mest sukkersøte låta jeg tar med meg videre fra denne sommeren er malaysiske Yunas låt «Pink Youth». I samarbeid med Trondheimsaktuelle

Little Simz (som snart blir å se på Pstereofestivalen!) gir de oss ei funky pop-perle som definitivt passer like godt på stranda som på lesesalen.

Enda en Pstereo-aktuell artist er Fay Wildhagen, som også har gitt oss ny musikk i ferien. Det har vært vanskelig å unngå å høre hennes «inevertoldyou» på radio i sommer, og for å være ærlig har jeg enda ikke blitt lei av den. Wildhagen, som står høyt på lista over Norges beste gitarister, har igjen slått til med ei god poplåt, og hun skuffer ikke.

Så, selv om skolesemesteret igjen er i gang, er det ingen grunn til å sippe. Vi kan glede oss til de nye utgivelsene som hører høsten til, og samtidig mimre tilbake til sommer og skolefri med våre favorittlåter på øret. La de heller bli en kilde til inspirasjon og motivasjon utover det ellers grå høstsemesteret.



Bokassa – Crimson Riders

Kongene av stonerpunk bekrefter sin rettmessige plass på tronen.

TEKST: Sondre Sørensen Brønstad | FOTO: MVKA Music

Bokassas andre album, *Crimson Riders*, beviser nok en gang at Bokassa er et band som er verdt å følge med på. Denne plata er fullpakket med det beste stonerpunkten har å tilby, fra seige riff til melodiose basspartier, og noen elementer som gjør enkelte låter enda mer interessante.

Ett element som går igjen er det perkussive: «Charmed & Extremely Treacherous», for eksempel, tar i bruk discoens beste venn – tamburinen. «Vultures» bruker også utradisjonelle rytmeinstrumenter, blant annet en kubjelle. Dette gir musikken flere dimensjoner, og hever kvaliteten på albumet som helhet.

Koring blir også flittig brukt, og det med god grunn. Utførelsen er av høy kvalitet og gir refrengene noe du kan synge med på hvis du glemmer teksten på låtene, samtidig som det setter seg på hjernen fortere enn Bokassa begynte å legge til Metallicareferanser i teksten på «Mouthbreathers Inc». *Come on!*

Den eneste låta jeg ikke er helt med på er det siste sporet, «Immortal Space Pirate 2: The Last Shredi», oppfølgeren til «Immortal Space Pirate (The Stoner Anthem)» fra forrige album. Dommedagskoret her blir dessverre litt slapt i forhold til resten av plata, og gir samme følelse som bandet du så på UKM der ingen ville være vokalist.

Koringen er heldigvis ikke med på hele låta, så albumet slutter heldigvis som det skal: Med tunge riff og en kul vokal – som forøvrig minner mistenkelig mye på Ghosts på akkurat denne låta.

Om du fortsatt ligger henslengt på sofaen med solstikk, og «Captain Cold One» ikke er nok til å slukke tørsten, kan hele *Crimson Riders* være verdt en gjennomlytting eller ti. Hvis du ikke har fått nok etter det og befinner deg i Trondheim i oktober så kan du synge med på koringen da.



Chance The Rapper – The Big Day

Hyllesten til ekteskap føles mer som en skilsmisse

TEKST: Simon Storvig Winther | FOTO: Chance The Rapper

Chance The Rapper, aka Chancelor Bennet, har giftet seg. Dette feirer han med å endelig gi ut sitt debutalbum, og ifølge Chicago-rapperen selv er hele *The Big Day* inspirert av bryllupsdagen. For gjestenes skyld håper jeg at bryllupet var mer underholdende enn albumet.

Budskapet kan oppsummeres kjapt, for de 22 låtene forteller ganske nøyaktig 3 ting: Chance elsker kona og datteren sin, han elsker Gud, men mest av alt elsker han seg selv. Selv om det er koselig å høre at han har det fint, så hjelper det lite når han tilsynelatende har mistet all kjærlighet for musikk og rap. *The Big Day* er en slitsom og usammenhengende suppe av generisk og krampaktig positiv pop-rap, ispedd mislykkede forsøk på sjangerblanding og ganske enkelt dårlig rapping og synging av artisten selv.

Det finnes likevel noen lyspunkter. På de tre første låtene leverer Chance fengende blandinger av gospel, pop og rap, samt roligere og mer nostalgisk soul-basert hip-hop. Også «5 Year Plan» er en påminnelse om at artisten klarer å lage fin musikk.

Desto mer frustrerende er det da at et flertall av låtene tilsynelatende har null mål og mening, og tar kun opp plass på et album som allerede er alt for langt. Hver gang du blir lurt til å tenke at plata kanskje ikke er så ille likevel, så blir du slått i trynet av låter som «Hot Shower», «Handsomeness» eller «Found a Good One», som er flaut middelmådige. Flere ganger føles det som om Chance med vilje prøver å gjøre det så vanskelig som mulig å fullføre dette evigvarende albumet.

Hvis du klarer å gi *The Big Day* 77 minutter av din oppmerksomhet, så er du kanskje heldig og finner 3-4 sanger det går an å like. Du får vurdere selv om du syns det er verdt det. Personlig gleder jeg meg til å aldri spille dette albumet igjen.

Clairo – Immunity

Clairos debutalbum er perfekt til grå lørdagsmorgener, men slipper neppe inn i hjertet ditt.

TEKST: Iben Dahl | FOTO: Fader Label



Om en monoton og grøtete vokal vitner om voksesmerter (eller manglende kreativitet) er det lite igjen av soveromspopen Clairo før er blitt omtalt som, på hennes debutalbum. Slik innledes også *Immunity*s første fallgrube: Førstelåta «Alewife» åpner med en i overkant søt vokal og synging på vokalene. Er det dette det går i?

Heldigvis overrasker plata med en stigende formkurve. Allerede andrelåta «Impossible» viser en mer dynamisk vokalbruk, som sammen med perkusjon demper et overveldende inntrykk av «neediness». Med bandinstrumenter og synth settes vokalen i sentrum på den påfølgende rekka av rolige pop-låter. Skarpe angrep på Impossible, North og Bags gir en tiltrengt motvekt til en brorpart av atmosfæriske melodier, og redder nesten helheten fra å bli kjedelig.

Siden singeldebuten i 2017 og gjennombruddet med «Pretty Girl» samme år, har 21-åringen rukket å utgi både en rekke singler og EP-en *Diary 001*. Om kritikken var berettiget da anmelderne påpekte at profileringen som DIY-

musiker ikke rimer med rollen som farens forbindelser med musikkindustrien angivelig spilte for kontrakten med Fader, glimrer hjemmesneka-uttrykket med sitt fravær her. *Immunity*, som er 21-åringens debutalbum, byr på et uttrykk som er langt mer polert enn tidligere utgivelser. Tilbake står et velprodusert knippe pop-låter som er akkurat passe anonyme til at de ikke slipper inn i hjertet ditt, men kanskje inn i lounge-lista.

Lydbildene er sofistikerte. Båret av perkusjon, gitar og synth understøtter pulserende rytmer en melankolsk, dels romantisk dagdrømmende lyrikk. Høydepunktet er låta «North»: Her balanseres vokal og kjærlighetsbudskap med et kult gitarkomp i dur og myk, suggererende perkusjon. Dette er simpelthen fett.

Dét redder likevel ikke en middelmådig helhet: En velprodusert låtrekke er lite spennende når det skorter på nerve. *Immunity* er det perfekte soundtracket til grå lørdagsmorgener med kaffe på senga og retningsløs surring.

SØK SAMFUNDET
VIL DU BLI KOKK? MALER? BARISTA? MUSIKER?
ILLUSTRATØR?* DESIGNER?* JOURNALIST?*

*SØK STUDENTMEDIENE
*SØK STUDENTMEDIENE
*SØK STUDENTMEDIENE

SØKNADSFRIST 25.08.19



Nye briller og kontaktlinser.
Vi har studentrabatt!

interoptik
Sjøhaug & Sande

Ths. Angells gt. 22, Trondheim. Tlf. 73 99 04 00

**STUDENT
RABATT
25%**
VED KJØP AV KOMPLETT BRILLE
INKL. COMFORT GLASS



**SYNSPRØVE
1/2 PRIS
NÅ 395,-**
GJELDER VED KJØP AV KOMPLETT BRILLE

Brilletilpassing 400,- og synsprøve NÅ 790,- kommer i tillegg.

Digitalt netthinnebilde & trykkmåling inkludert

**EYE
FACTORY**
SEE BETTER • LOOK BETTER

KVISS

1.

Hvem mottok både Gullballen for beste spiller, og Gullskoen for flest mål under FIFA Women's World Cup 2019?
2.

Hva heter stredet som er en viktig transportåre for olje og som nylig har vært sentral i konflikten mellom Iran og USA?
3.

Hvilken TV-serie på HBO premierte sin andre sesong i juni og foregår i byen Monterey, California?
4.

Hvilken tresort er det på tønnene som det aller meste av whiskey lagres i?
5.

Hvilket språk kommer *Løvenes Konge*-frasen «hakuna matata» fra?
6.

Hvilken syre er en løsning av hydrogenklorid i vann?
7.

Hvem står bak låta «Old Town Road» som lå rekordlange 18 sammenhengende uker på toppen av Billboard Hot 100-lista?
8.

Ordenen diptera, eller tovinger, inneholder to grupper av insekter, den ene er fluer, hva er den andre?
9.

Hva er navnet på den britiske jernbaneoperatøren som drifter Sørlandsbanen?
10.

Hvilke to typer alkohol inngår i drinken Martini?
11.

Hvor er 10 000 troll på vei, ifølge Dag Ingebrigtsen og Torstein Flakne?
12.

Hva er navnet på nettstedet hvor flere masse-skytere har publisert sine manifest, blant annet i forbindelse med angrepet i El Paso?
13.

Hva er navnet på galaksehopen som vår egen galakse, Melkeveien, inngår i?
14.

Skipet Naglfar fra norrøn mytologi er ifølge legenden bygd av et noe uvanlig materiale, hvilket?
15.

Hva er navnet på den nylig avdøde nobel-prisvinneren i litteratur som har forfattet blant annet *Jazz*, *The Song of Solomon* og *Beloved*?
16.

Hvilket fag har mediepersonligheten Kim Kardashian West annonsert at hun studerer?
17.

Hvilken film topper nå listen over de mest innbringende filmene i historien?
18.

Med et ord som kommer fra det latinske for saftig, hva kalles planter som oppbevarer vann i stengel eller blader, for eksempel asparges, aloe vera eller kaktus?
19.

Hva avgjør hovedsakelig hvilken farge en stjerne har?
20.

Hva heter Trondheims offisielle kongebolig?

1) Megan Rapinoe 2) Hormuzstredet 3) Big Little Lies 4) Elk 5) Swahili 6) Saltsyre 7) Lil Nas X 8) Mygg 9) Go-Ahead 10) Gin og vermt 11) Ulllevål 12) 8chan (Infinitychan) 13) Den lokale gruppe 14) Døde menneskers negler 15) Toni Morrison 16) Jus 17) *Avenge* 18) Stifsgården 19) Temperatur (røde har lavere temperatur, mens blå har høyere, i midten finner man hvite) 20) Stifsgården

HVILKET POWER COUPLE ER DU?

ILLUSTRASJON: Siri Frøystein



0-9 poeng:
Rektor Gunnar Bovim og
Direktør for campusutvikling
Merete Kvidal



10-15 poeng:
Trond Giske og
Haddie Njie



16-19 poeng:
Sjaman Durek og
Martha Lousie



20 poeng:
Per Sandberg og
Bahare Letnes

Student-Skalender

13. august - 03. september

TIRSDAG 13. AUGUST – LØRDAG 31. AUGUST
Kajakk- og SUP-padling langs Nidelva
Kl. 19, Trondheimkajakk.no
Opplev Bakklandet og Marinen fra froskeperspektiv, ha mulighet til å besøke Pirums perle ved lavvann, midt mellom Samfundet og Marinen.

TIRSDAG 13. AUGUST
Rosenborg - Maribor
Kl. 19.00, Lerkendal Stadion
I den tredje kvalikrunden til Europa League har Rosenborg et godt utgangspunkt med 3-1-seieren i Slovenia ved forrige møte med Maribor. Med seier er Rosenborg garantert gruppespill. Dagbladets kommentator tar til orde for topping av laget på bekostning av andre kamper i samme periode.

FREDAG 16. AUGUST
Once Upon a Time... In Hollywood
Kl. 18.00, Prinsen Kino
Tarantinos nye og kanskje siste film har norgespremiere. Se blant annet Brad Pitt slåss mot Bruce Lee, eller Margot Robbies Sharon Tate bli slakta ned av Charles Mansons disipler (sistnevnte er altså ikke en spoiler, hvis man har den minste kjennskap til Tates skjebne).

TORSdag 22. AUGUST
Pulp Fiction
Kl. 19.00, Cinemateket
I anledning Tarantinos nye film, og at det tilfeldigvis også er 25 år sia *Pulp Fiction* kom ut, viser Cinemateket Tarantinos ikoniske gjennombruddsfilm.

LØRDAG 24. AUGUST
Poesislamworkshop
Kl. 12.00–17.00, Litteraturhuset
Her kan man lære om slampoesiens historie og virkemidler, samt få en mulighet til å øve på egen slampoesi. Workshopen holdes av Martine Næss Johansen, som angivelig er «slampoesiqueen», selv om vi betviler at sistnevnte er en beskytta yrkestittel. Alt dette til den nette sum av 300 kr – hvis du er student eller honnør (!), riktignok. Er du en vanlig voksen er det så billig som 500 kr. Dette inkluderer riktignok lunsj. Vegansk, antar vi.

LØRDAG 24. AUGUST
Rosenborg - Stabæk
Kl. 18.00, Lerkendal Stadion
I serierunde 18 tar Gutan imot Stabæk på Lerkendal. Av de siste syv spilte kampene mot Stabæk har 3 endt med trøndersk seier. Rosenborg har da gjennom de siste syv oppgjørene ledet både statistikken på antall scorede mål og antall scorede selvmål.

MANDAG 26. AUGUST
Politisk frokost med Une Aina Bastholm
Kl. 09.00 - 10.15, Litteraturhuset
Litteraturhusets politiske frokoster har tatt for seg store deler av det politiske spekteret de siste månedene, og har endelig kommet til Miljøpartiets Une Aina Bastholm. Det tilsynelatende siste møtet i dette politiske maratonløpet av en frokostmoteserie arrangeres i likhet med tidligere møter av Litteraturhuset og Klassekampen. Gikk du glipp av noen av de tidligere arrangementene er det ingen grunn til å fortvile: opptak ligger tilgjengelig på nett som podcast.

TORSdag 29. AUGUST
I fjor i Marienbad
Kl. 18.00, Cinemateket
Kontroversiell klassiker, der regissøren Alain Resnais legger mer vekt på karakterens indre enn den ytre handlinga, som til gjengjeld er forholdsvis enkel. Vistnok en av de mest gåtefulle filmene som noensinne er laget, ifølge Cinemateket selv.

FREDAG 30. AUGUST
Politisk vorspiel med Jonas
Kl. 16.00 - 17.00, Storsalen
Arbeiderpartiets øverste mann har klem et besøk i Trondheim inn i en travel valgkampkalender, og vil være å se i Storsalen denne fredags ettermiddagen. Styret lover mye tid til spørsmål fra salen, så her ligger det ann til en spennende start på den politiske høsten!

Valgkamp 2019: Audun Lysbakken vs Torbjørn Røe Isaksen
Kl. 18.00 - 19.30, Litteraturhuset
Usikker på om du heller mer mot høyre eller venstre på den politiske aksene, men vet at du godt kan stemme på en skjeggete mann tidlig i fortiårene? Ta turen innom Litteraturhuset, hvor Høyres Torbjørn Røe Isaksen og SVs Audun Lysbakke i anledning årets valg kommer for å diskutere private aktørers rolle i velferden.

LØRDAG 31. AUGUST
Samfundsmøte: IS - Det falne kalifat
Kl. 19.00 - 21.00, Storsalen
Det Runde Røde har åpnet dørene for nok et semester, og hvordan bedre markere det enn med semesterets første Samfundsmøte! Styret åpner høsten med et heller alvorlig tema, og retter blikket mot det falne IS-kalifatet

SPITPOSTEN

trondheims
cæsheste
presse



ATB FEIRER METROBUSSENE

I forbindelse med AtBs nye metrobusser og mye mer logiske rutesystem kunne trønderne nyte godt av påspandert kake, ansiktsmaling og ikke

minst brus på selveste premieredagen. Med tanke på at det er valgår var det klok avgjørelse av kommunen å blidgjøre godtfolket på denne måten.

FADDERUKASPILLET!

Campus er i utvikling og kapitalismen må fram! Denne Fadderuka kan du kjøpe eiendommer og skaffe deg campusmonopol!

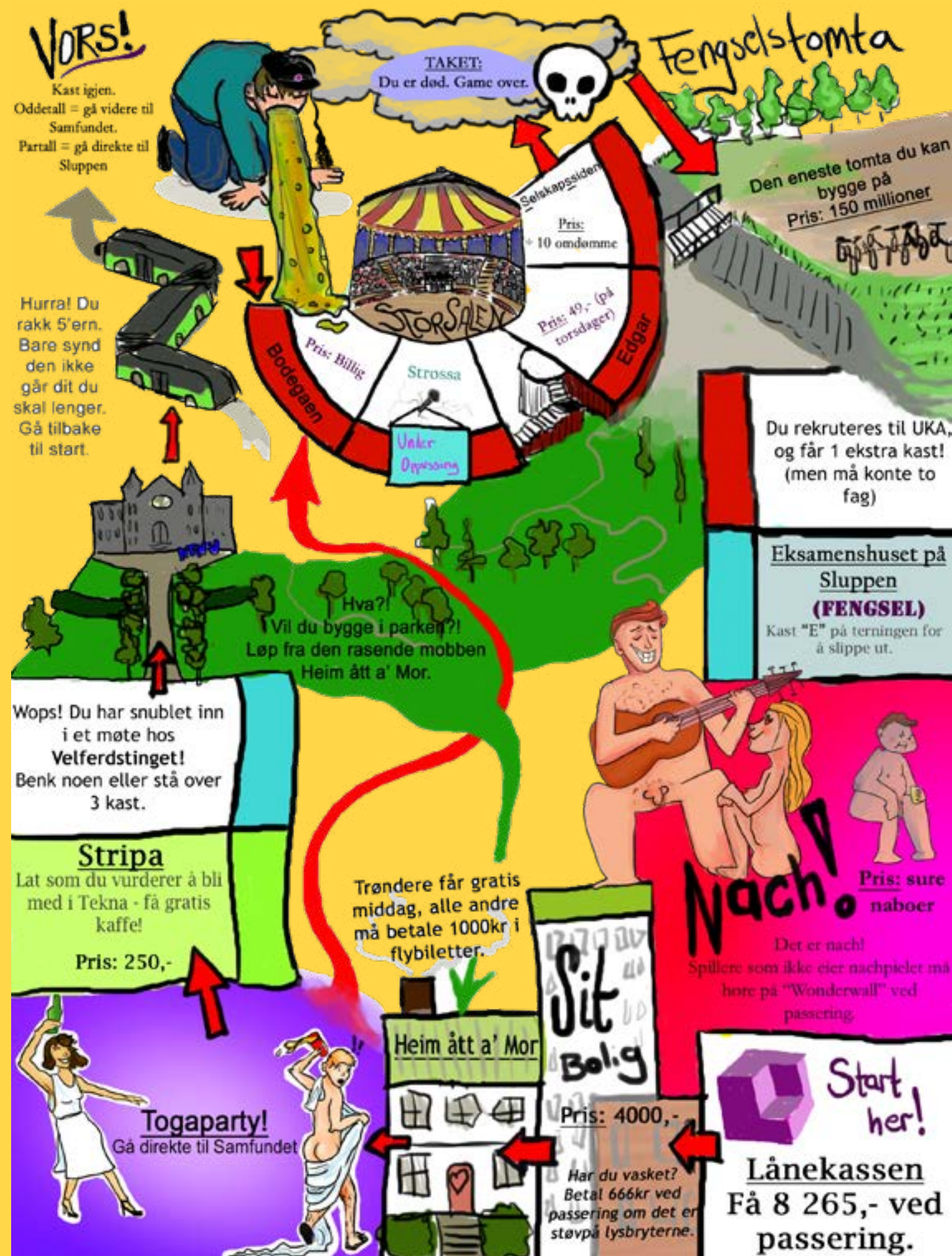
For å starte Fadderuka, dra til nærmeste minibank, og ta ut storstipendet i kontanter (ikke klag, du hadde bare brukt det på øl og ubrukelig pensum uansett). Finn en terning, noen spillebrikker og sett i gang!

Målet med spillet er å komme seg gjennom en 14-dagers og ende opp som et bedre menneske enn man var i utgangspunktet. Du må ha blitt kjent med byens billigste utesteder, kunne vandre gjennom Samfundet uten å føle et snev av forvirring, og viktigst av alt - bli tatt opp linjeforeningen din. Om det så må shottes eddik. (det finnes verre ting å shotte).



Registrierter:

...at we're back, bitches!
...at Fitteblekka endrer format
...at designer **pu\$\$y**
...at ingenting er hellig lenger
...at #resist
...at da skriver vi mindre da.
...at grafikkjævler.
...at kjørestegarantien gjelder fremdeles
for **rektoratet**
...at og Märtha
...tenk om vi hadde **incestuøse** forhold i
samfundsiten
...at makan til skandale
...at **styremøte.no** - møteplassen for
akademikere over 55
...at nye serier på Dplay i høst
...at Real housewives of IHS
...at Kjærlighet ved første bygg
...at Qvigstad reiser til **Cuba** og
delegerer bort rassikringen
...at evig og tro til Mannen faller, altså
...at kanskje han tar med nybygg hjem
igjen
...at metrobu\$\$y
...at det er dette skattepenga dine går til
...at har du lyst på **kUKA**, bare kakk på
ruta
...at forhåndsbestill premium pass til
kUKA 19
...at lootboxes med lederhosen og
cashless
...at og equinormerch
...at og bloddiamanter
...at lineupen er rimelig skuffende
...at les: Styret anbefaler Arendalsuka
...at gi oss Satyricon
...at hvorfor kommer ikke Satyricon?
...at vi savner Satyricon: '(
...at **Pirum** skal sikkert opptre
...at greit med noen **pauser** av og til
...at fadderuka er over oss
...at vi anmelder beste walk of shame
etter togaparty
...at plusspoeng for mer enn en toga
...at plusspoeng for ingen toga
...at doble poeng for toga, men **kun i**
hånden
...at takket være hookeforbud ender vi
ihvertfall ikke med **fadderne** over oss
...at selv om det hadde vært sprutnice
...at ønsker meg **videooptak**
...at jeg har eddikink
...at FI FA FO JEG LUKTER **00ER-**
BLOD
...at greit å nullstille klokken
...at **kuken***



Nytt senter!
3T-Stjørdal

Bli 3T-medlem i dag!

ELEVER & STUDENTER
PRØV 3T GRATIS
12. - 25. august
ELEV- OG STUDENTUKER
PÅ ALLE 3T-SENTER!

STUDENTTILBUD

TREN GRATIS TIL 1. OKT

- Ingen innmeldingsavgift
- Få gratis 3T-sekk
- 6900 studenter velger 3T
- Byens beste studenttilbud

Elever og studenter trener gratis på alle våre senter 12. - 25. august 2019.

Husk gyldig elev- og studentbevis. Ingen videre forpliktelser.

Tilbudet gjelder t.o.m. 1. oktober. Gjelder medlemskap med 12 måneders bindingstid i tillegg til ungdomsmedlemskap. Første månedsavdrag trekkes 20. september for trening i oktober. Studentmedlemskap gjelder fra året en fyller 16 år til fylte 29 år.

Les mer om våre medlemskap på www.3t.no eller ta kontakt resepsjonen på ditt 3T-senter for spørsmål.